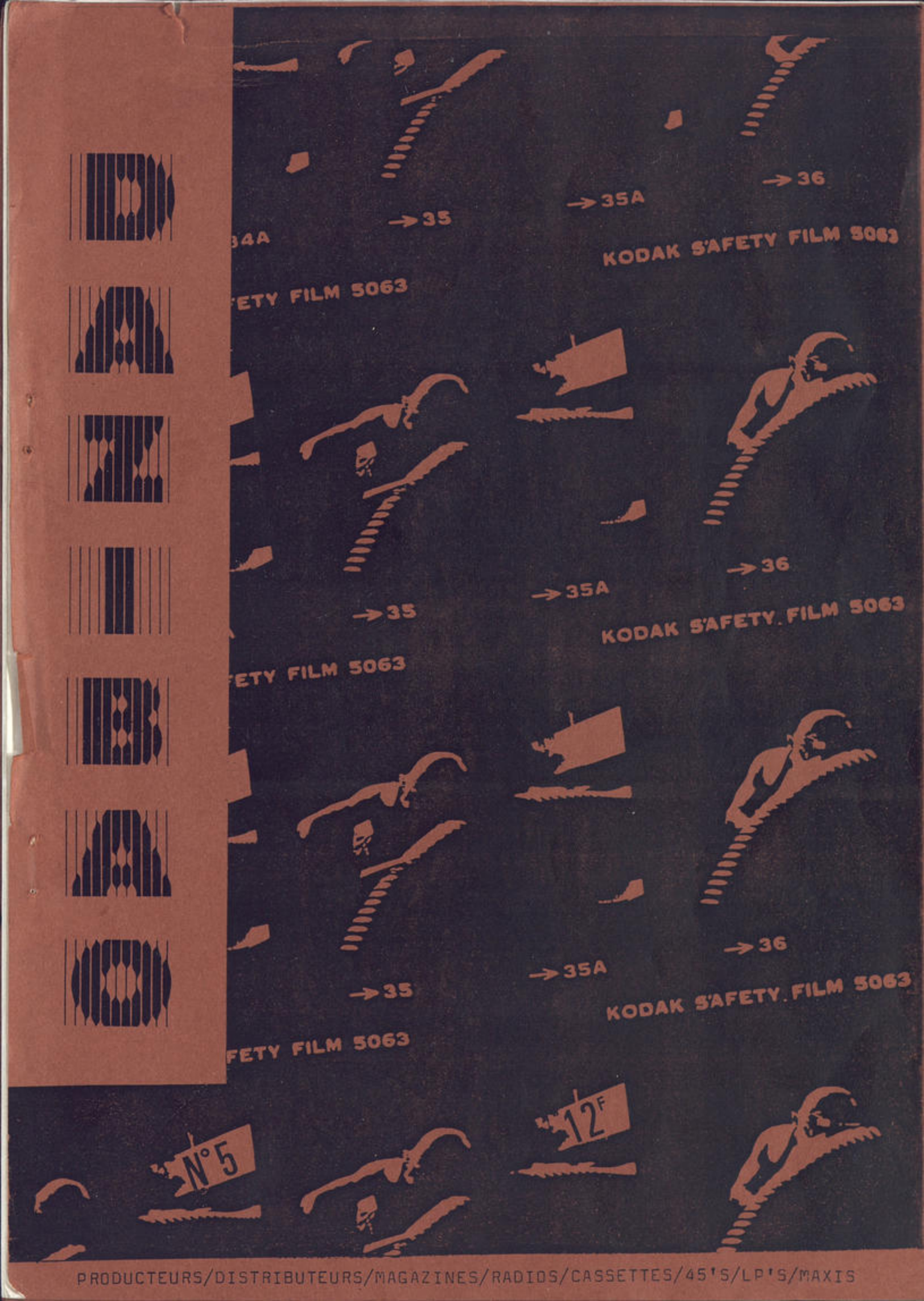

PRODUCTEURS/DISTRIBUTEURS/MAGAZINES/RADIOS/CASSETTES/45'S/LP'S/MAXIS

DAZIBAO MAGAZINE
c/o Philippe Soussens
72, Rue des Menuts
33000 - Bordeaux
France
Tel. 16(56)92.78.87

SOMMAIRE Nº 5 - MAI/AOUT 84

IMMODERE (Mode Contemporaine)	Page 3
PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS	Page 4 à/to 7
MAGAZINES ET RADIOS	Page 8 à/to 12
CASSETTES	Page 13 à/to 20
45 RPM'S	Page 21 à/to 23
MAXIS ET LP'S	Page 24 à/to 31

DAZIBAO MAGAZINE parait trois fois par an.
three issues by year.
est édité par STILL PROJECT, Association Loi de 1901 à but non lucratif
is published by STILL PROJECT, a non-profit association.

Prix de chaque numéro : 12,00 F.F. (+10,40 Frs. port) France
12,00 F.F. (+12,50 Frs. port) Europe (Airmail)
12,00 F.F. (+14,80 Frs. port) Elsewhere (Airmail)

Couverture : Z'EV en concert - Photographie Violet Hamilton

L'Association IMMODERE a pour objectifs :

"Promouvoir les expressions de tout ordre autour du vêtement, costume, apparat au sens le plus large, les tendances des Arts Visuels, nationalement et internationalement.
Favoriser l'expérimentation, la recherche artistique dans ce domaine,
Réhabiliter l'Art de se vêtir,
Susciter des effervescences, bouillonnements de couleurs graphismes, peinture, photo, musique,..."

Elle s'appuie sur le concept de "Mode Pluridisciplinaire" et concerne tous les domaines d'expression susceptibles de travailler sur le vêtement, avec et pour.
(Textile/Art /Arts Plastiques / Musique / Théatre / Vidéos/ Photographie de Mode/ Presse et Litterature de Mode/Expositions /performance).

ATELIER DE CREATION ET CONCEPTION VESTIMENTAIRE :

Immodere propose une ligne de vêtements aussi bien masculine que féminine en travaillant particulièrement les formes, les reliefs, les contrastes, les oppositions et mélange de matières, le volume, les couleurs.
Elle étudie avec sa clientèle, les désirs d'originalité, d'esthétisme, d'exclusivité.
L'atelier fonctionne aussi par commande (un mois à l'avance) de particulier ou de groupes divers (soirées, théatre, plasticiens,etc...)
Les modèles sont en Marque Déposée et en exemplaires très limités dans un souci de création multiple et permanente.

DIFFUSION :

De la volonté de diffuser des jeunes créateurs de France et de l'étranger,
Immodéré se propose d'offrir sa structure comme lieu de découverte des jeunes stylistes.
Des actions de type : Expositions, Séances vidéos, Perfor--mances à propos d'une Mode urbaine et contemporaine seront envisagées.
Pour une diffusion globale d'une presse et littérature de mode.

DEFILES,SPECTACLES, PERFORMANCES :
Le vêtement
Le vêtement comme support artistique (Peinture,Sculpture, Architecture) comme Art Visuel (Mise en scène, théatrali--sation, chorégraphie).

CREATION

VETEMENTS
HOMME-FEMME

ATELIER
3.Impasse rue Neuve
33000. Bordeaux

SIEGE SOCIAL
37. rue Neuve
33000 Bordeaux

TELEPHONE
-16.56-92.78.87

THE ASSOCIATION "IMMODERE" OBJECTIVES ARE :

To promoting any expressions concerning clothes costume Apparat, Visual Arts Trends, in a National and Interna--tional purpose.
To promote experimentation, Artistic research in this field.
To arouse color agitations and bubblings, graphismes, paintings, photo and music.
It's based on the concept of pluridisciplines Fashion and concerns all Arts that may interfere on clothing business.

CREATION STUDIO AND CLOTHING :

IMMODERE suggests a clothing conception line for men and women particularly based on formes, relief (three dimen--tionnal) and colour.
It works originality esthetism, and exclusivity wishes with the customers.
The studio also has an order service for private indivi--dual and groups (enterranments, theatre, Art professionel)
Models are registered design and then limited, in a purpose of numerous and permanent creation.

DIFFUSION (Distribution) :

IMMODERE offers it's welcoming, structure to young designers (and stylists) and suggests actions as : Exhibition, Video Performance, Fashion Show, about conteimporary and urban Fashion.
Global distribution of Fashion Press and Litterature.
Clothing as Artistic support (Sculpture, Architecture as Visual Art (Direction staging) Choregraphy.

CREATION STUDIO /IMMODERE
3, Impasse Neuve
33000 Bordeaux
Tel : 16-56(92.78.87.)

01/09/89

INDEPENDENT PROJECT RECORDS (P.O. Box 66103-Los Angeles, CA. 90066-U.S.A.)
Le label de Bruce Licher, du groupe Savage Republic.
100 Flowers, Middle Class, If Then Else(lp), Angst, Toiling Midgets, After-image, 17 Pygmies(avec Jackson Del Rey, ex-Savage Republic), Darker Scratcher (compilation), Brent Wilcox.
Un indispensable catalogue.

ROUGH TRADE DEUTSCHLAND (Feldstr. 48; 2hamburg 6; R.F.A.)
Distribue les labels indépendants Anglais et Allemands, ainsi que des vidéos, Re-Search Magazine(U.S.A.), K7's-Live.....

DING DONG RECORDS & TAPES (P.O. Box 1155; 6801 BD Arnhem; Hollande)
Le label de Van Kaye et Ignit.
Distribuent aussi les labels : Kremlin, Finger in the Dike(Hollande), Kinky, Touch (U.K.), In Phaze (U.K.), Sterile(U.K.), Cassettencombinat (R.F.A.), Trax(Italie), AEON(U.S.A.), et bien sur leurs trés belles productions, comme la K7 intitulée : 'Inspirations Series N°2'(avec Orthotonics, Zimt, Cosmovitelli, Boss+Beusi, Riff-O-Matics, R. Stevie Moore, Bitls, Bene Gesserit). et 'Film Noir', The American Style.(120 minutes de musiques spécialement orientées vers le style 'Film Noir'(Voice Farm, Port Said, K. Leimer, Bomis Prendin, Ptose, Clock DVA, Nick Hobbs, Genetic Factor, Anne Gillis, etc...)

VITA NOVA (Bernard Vallier, 8, Rue Sidi Brahim, 38100-Grenoble-France)
Bernard Vallier est producteur et distributeur du groupe et des disques d'Etant Donnés', une des meilleurs duos industriels français, actuels, ainsi que de l'indispensable cassette-compilatoire 'V.N.Ioternational'
V.N. distribue également le label Illusion Production(France) Trax(Italie), Normal(R.F.A.), Aquilifer(Italie), Umyu/lmd(Espagne), Come Organisation(U.K.), Tago Mago(France), Thomas Meyer(R.F.A.), Third Mind(U.K.) et Staal(Italie)

FRONT DE L'EST (6, Rue Stendhal, 80000-Amiens-France-Tel.(22)44.83.62)
Un des meilleurs distributeurs français. Tous les'obscurs' et les autres, tout ce que vous avez toujours voulu avoir sur votre platine, sans jamais avoir osé le demander à votre disquaire.
Sort un catalogue de nouveautés françaises et étrangéres, environ tous les 3 mois. Trés sérieux.

SUBWAY ORGANIZATION(White Croft, 4 Rylestone Grove, Stoke Bishop, Bristol BS9 3UT - U.K.)
Production et distribution.
10 réalisations à leur actif, dont une cassette de 'Moral Minority', une compilation de 14 'tracks' de 10 groupes de Bristol, un EP de 'The Inane', etc...
Coté distribution : beaucoup de cassettes, notamment celles de Nick Swann: "Key"(C-60), d'E.G. Oblique Graph(C-20), de Muslimgauze, Insane Picnic, la compilation "Orgies in Synth" avec 'Pseudo Code', etc...
Mais aussi des magazines : The Underground, Operators Manual, Vox, Certain Gestures, Vague.....

MUSIC FOR MIDGETS(40 Thompson Road, Langley Green, West Midlands, U.K.)
Distribuent naturellement leurs propres productions de cassettes (prés de 40 titres), dont 'New-7th. Music', et une compilation avec D.A.F., T.G., et S.PK. Egalement les labels : David 14 tapes (Sombre Reptile); Dissende Kuh Kassetten, Stick it in Your Ear, X Centric Noise Records, Attrition, Vor Tapes, Kronchtadt Tapes (France), Adventures in Reality,etc.....
Catalogue trés complet.

SOLID EYE RECORDS :(P.O. Box 50453, Pasadena, CA. 91105 - U.S.A.)
Doo-Dooettes, Romans, Spin'n Grin, Monitor, Shadow Minstrels, B. People, Human Hands, Alex Gibson, American Gorilla, et le trés beau 7"EP de John Duncan avec Chris Carter et Cosey Fanni-Tutti :"Kokka", enregistré au Japon.
Producteur du LP. solo de Jad Fair (ex-Half Japanese) et en projet : "Friendship Pagoda" avec (accrochez vous bien) Alexander Von Borsig (Einsturzende Neubauten), Christina Felscherinou (Final Church), Gerd Rudschuck (Ma Gita), Kevin Laffey (Monique Experience), Frederik Nilsen et Tom Recchion(Doo-Dooettes) et enfin Mark Mothersbaugh (Devo)

A.R.P.H. Tapes (1640 18th. St.-Oakland, CA. 94607-U.S.A.)
Label de cassettes avec Johanna Went, Debt of Nature, Stahlblau, Problemist et XX Committee.

PIGFACE RECORDS (4407 N.E. Rodney-Portland, OR. 97212-U.S.A.)
Pigface est le label de Smegma et de ses amis.

ARTIFACTS-YCLEPT RECORDS/CASSETTES (Box 5098; Richmond, VA. 23220; U.S.A.)
Bomis Prendin, Idio Savant, Network, Single Bullet Theory, Tom et Marty Band, Musical Chairs, Ortho-Tonics, etc.....

FALLING A (1st Floor, The Arcade, Clacton-On-Sea, Essex, U.K.)
-Fanzines : Syncromesh, Blam, Cool Notes, Vox, Viz, Vague, Tone Death, Deadbeat, Grapevine, Crash, Smash Bash, Trash, Underground Romance.....
-Cassettes: 'The Cleaners from Venus, E.G. Oblique Graph, Insane Picnic, Funeral Flower.....
A noter que les prix sont particuliérement intéressants : de 1.00 Livre à 1.75 Livre, pour les K7 et 0.40 livres, et 0.50 livres pour les magazines.

CAMERA OBSCURA(c/o Stephan Barbery, 52, Rue Stevin, 1040-Bruxelles-Belgique)
De merveilleuses cassettes avec Odessa Swing, Rice Republic, Digital Dance, Instead of, Peter Becker, Anne Gillis, Yuka Ferdanzen, Vox Populi, Berliner-luft, Pacific 231.....
De sompteuses revues : Guy Bleus, Toi et Moi Pour Toujours, Mark Beyer, Gary Panter, D. Herrmann, Placid, Pascale Ponpon, El Riff Raff.....
Thank you Mr Barbery !

PRIAPISMUS RECORDS AND TAPES(Fl. Productions, c/o Franz Liebl, Deisenhofener Str. 37, D-8000-Munchen 90, R.F.A.)
Distribue le label Realtimetapes/K7. Avec les groupes :
Ankles, Little Animals, Becvitching,.....
Les K7 Priapismus : Blinddarm, Dissidents (les Residents allemands), Kuglmul-ler, France Douce & The Abortions,.....

ANGEL ROMERO RUIZ DISTRIBUTION(P.O. Box 474, Torremolinos, Malaga, Espagne.)
Listing de 5 pages de groupes essentiellement Espagnols : Rock, Jazz, Pro-gressive, Folk, New Wave, Electronic.
Distribue notamment les albums de : Neuronium, New Buildings, Programa, Javier Segura,....

STERILE RECORDS (90, Lilford Road, London SE5, U.K.)
Le label de musiciens de 'Nocturnal Emissions'.
Distribuent un LP et 1 K7 de 'Lustmord', 2 LP et 3 K7 de 'Nocturnal Emis-sions, 1 K7 de 'The Pump' et 1 de 'S.P.K.', 2 compilations : 'Standard Res-ponse'(C-45) et 'Alchemy'(C60), musiques extraites de la vidéo Twinvision avec 'Portion Control', 'S.P.K.','Test Dept.', 'Lustmord', 'Nocturnal Emis-sions', 'Die Todliche Doris',.....
Distribuent également : "Bleeding Images", par 'Nocturnal Emissions', une vidéo de 45mns., et enfin le livre de 'Crass' : "A Series of Shock Slogans and Mindless Token Tantrums" (127 pages, pour la somme (modeste) de 1,60 Livre Port payé).

APOCALYPSO A GOGO (75 Lakanal-Sceaux Gardens-Camberwell-London SE5 7DP-U.K.)
11 numéros de cette revue trés particuliére.
Parmi les sujets : Manson, 'Zyklon B.', Sex, Suicide, D.I.Y. Politics, Nazis, Sex Anal, Soap Opéra, Pédophilie, Meurtre, 'Throbbing Gristle', Fétichisme de la chaussure et du pied, et, enfin un historique de 'Nocturnal Emissions'
Les prix varient de 35p. à 45p.

ZENSOR PRODUCTIONS (Grossbeerenstrasse 88, 1000 Berlin 61-R.F.A.)
Productions : 'Sonic Youth' :"Kill Your Idols". Mini LP du groupe New-Yorkais 2 pieces studio extraites de leur 1er LP. paru sur Neutral Records (U.S.A.) et 3 morceaux inédits, enregistrés en studio
'The Swans' (LP.) produit par Neutral et licensé par Zensor pour l'Europe.
'Beat Rodeo' : un single et un LP. de ce groupe produit par Mitch Easter.
Frieder Butzmann :"The Girl on the Swing"(Double 12")
Die Zwei : "Grapsch" (12" single, bientot suivi d'un LP.)

Activités : Début Avril, une partie des artistes produits par Zensor ont joué a 'The Kitchen' de New York.
Il s'agit de Frieder Butzmann, Thomas Kapielsky, Dodo Kruger, Udo Scheverpflug, Judith Flex pour une performance intitulé :"Sacra Strawinsky".

La chorégraphe et danseuse Hanna Weyh apparut dans un opéra multi-média, avec ballet, cinéma, poésie et musique électronique décri-vant le rapport entre le ballet classique et le nombre de Volks-wagens produites par an, dans le monde. Musique Frieder Butzmann.
Die Zwei a présenté un C.P. Dance Show, en collaboration avec Hanna Weyh et jouérent dans plusieurs discothéques de la ville.
De plus, "The Swans" sont en Europe au mois de Mai, pour des concert en Suisse, R.F.A., Grande Bretagne et France, invités par Zensor Productions.

EXTREMMIST : (Bulerstr. 5 - D7277 Wildberg 1-R.F.A.)
Producteur et distributeur allemand spécialisé en cassettes et fanzines. Notamment le L.P. de 'Familie Hesselbach', la compilation 'Lautt'(C-60), avec Heute, Z.S.K.A., Zimt, P4, Rythmus Radikal, etc....

FLOWMOTION (32 Stonegate Avenue, Meanwood, Leeds, LS7 2NT, U.K.)
Ian Dobson, créateur du remarquable magazine 'Flowmotion', est également distributeur, sur son listing :
K7 des 'Konstruktivits', 'N.K.V.D.'-Vol. 1, 'Nocturnal Emissions':"Live in Rome", Throbbing Gristle :(Industrial-K7), M.B. :"S.F.A.G.", Paul Nagle :"Three & Back Again", mais aussi producteur :
Metamorphosis :"Great Babel Gives Birth", un album que Dave Henderson qualifie de "piece magnifique" (et il a raison), enfin le dernier LP. de U.V. Pop : "No Songs tomorrow", dont le premier single a été produit par Cabaret Voltaire.

DIE SCHROTTHANDLUNG (c/o Mike Just, Therese-Giehse, Allee 30/VI-8000-Munchen, R.F.A.)
Catalogue de trois pages sur le hardcore-punk-industrial allemand et U.S. De 'Sonic Youth' à 'S.P.K.', en passant par 'Adolescents', 'Minutemen', 'Heute', 'Tuxedo', 'Branca', 'Spizz Oil', etc..., etc...

THOMAS MEYER (Essener Str. 34, 2800 Bremen 1, R.F.A.)
Des centaines de cassettes live, de'Branca', 'Chatham','D.N.A.', Lydia Lunch, Sonic Youth, Static, V. Effect, Z'ev, Birthday Party, Eyless, Chrome, Fall, Last Few Days, Mania D., Non, Monitor, Ubu, Slits, Test Dept, 23 Skidoo, Unknown Gender.....
Les prix varient de 16frs à 47frs., pour des K7 de C-10 à C-90.
Spectaculaire !!!!!!

ROCK-O-RAMA RECORDS :(Herbert Egoldt, Kaiserstr. 119; 5040 Bruehl; R.F.A.)
Plus de 2000 singles + Lps., sur 40 pages.
Les prix varient de 16DM à 24DM, pour un LP. et 6DM. pour les singles.
Indies et imports.
Notamment le 1er LP des Meat Puppets et "Phantoms" de 45 Grave.

SHOW 2000 MUSIC (B.P. 30 - 01620 St Laurent/Saone - France.)
Show 2000 invite les groupes, les musiciens, les chanteurs à s'inscrire gratuitement dans la prochaine réedition de son guide pratique de l'autoproduction de disque.
Téléphone 16(85)38.55.50
Une excellente initiative qu'il faut largement encourager.

IRIDESCENCE RECORDS (P.O. Box 3556-Culver City, CA. 90230 - U.S.A.)
Un nouveau label californien de production et de distribution de disques et cassettes.
Paru : Twisted Roots : "Pandemonium Shadow Show", Jad Fair : "Monarchs", Gary Kail/Zurich 1916 : "Creative Nihilism", Neef : "23", Savage Republic : "Tragic Figure", Half Japanese : "Our Solar System", Pep Lester and his pals : "Jack-O-Lantern Moon", Christmas : "The Invisible Girl/Wilhelm Reich", Between Meals : "Between Meals", Half Japanese : "Sing No Evil".
A Paraitre, cet été : Nervous Gender : "American Heritage", Erik Lindgren : une compilation de trois Lps produits par Independent Projects, un 45rpm de Ciao Allston, un livre : 'The complete Ken's Corner' et "Plain Knitting" par Elaine Equi.

SEIDBOARD WORLD ENTERPRISES : (75 Bleecker Street, New York, N.Y. 10012-U.S.A.
Distributeur international, catalogue international.
Un grand catalogue : d'Abwaerts à Zero.
De l'experopunkrock au New Romantobeat.
Catalogue N° 600 - 22 pages. Plus de 150 titres en stock et seulement des pépites obscures.
Les prix varient de ?.00 U.S.D., pour un 45rpm à 5.00 U.S.D. pour un LP.
Seidboard World est également producteur.
De 'Art, The Only band in The World' (K7 et EP). Une sorte de groupe satirique discordant, minimaliste, no-wave et irracontable.
Producteur, également, de la compilation : "You'll hate this Record", avec GG Allin, Art, Fuck Ups, Furry Couch, German Sheperds, Tina Peel, Psychodrama, Schockabilly, à la célébre pochette relief représentant un magnifique 'vomi' trés réaliste.
Une de leurs derniéres délicates productions est un 45t. 2 titres appellé : "You Suck ! ", avec une photo de pochette trés illustrative et 30 personnes qui hurlent joyeusement : "You Suck !", sur fond experifunkdiscorockfolk + gargarismes.

AU GO GO RECORDS(P.O. Box 542 D. GPO Melbourne, 3001-Australie)
Bruce Milne et Greta Moon distribuent tous les disques et K7 de 'Birthday Party, Celibate Rifles', 'Go Betweens', 'Hoodoo Gurus', 'Hunters & Collectors','Laughing Clowns', 'Saints', 'Scientists', 'Triffids', les petits labels australiens, new wave, rock, industriel, expérimental, hardcore, etc...
Produit le label ANDA : 'Little Murders', 'Clint Small', 'Moodists', 'Tuff Monks','Hugo Klang', 'Scientists'.....
Enfin importe et distribue des pressages rock et new wave du monde entier.
De France :'Stiv Bators', 'Johnny Thunders', 'Barracudas!.....
U.S.A. :'Chrome', 'Gun Club', 'Meat Puppets'.....
U.K. : 'Raincoats', 'Cure', 'Echo & Bunnymen'.....
Le meilleur distributeur Australien, pour les musiques nouvelles.

NEUTRAL RECORDS(325 Spring Street, Rm. 331, New York, N.Y. 10013, U.S.A.)
Le distributeur de la Nouvelle Génération post-no-New York :
Sonic Youth : "Filth"(Lp), Jules Baptiste/red decade, Glenn Branca :"Symphonie N° 3", Michael Byron : "Tidal", "Vortex", avec Lydia Lunch, Adele Bertei, Pat Place, John Lurie et des membres de 'Konk', 'Sonic Youth' :"Confusion is Sex", Eric Bogosian, etc.....

MO-DA-MU RECORDS (Mr Allen Moy, 374-810 W. Broadway, Vancouver B.C. Canada V5Z 1J8.)
Producteur. 'Animal Slaves' (12"45), 54/40 : "Set the Fire"(Lp), 'Plaything': "The Conquest of" (K7/LP), 'Moral Lepers' :"Turn to stone"(12"-45), 54/40 : "Selection" (12"45), "Things are still Coming Ashore", compilation avec Animal Slaves','54/40', et 'Junco Rum'. 'Tin Twist' (7"45), 'Popular Front' (7"45), 'Insex' (7"33rpm).

GUT LEVEL MUSIC (Jonathan Small, 83 Intervale St. //2, Brockton, MA. 02402, U.S.A.)
Excellent distributeur de disques et cassettes + magazines :
De 'Minimal Man' à 'A Certain Ratio', en passant par Fred Frith et 'Lounge Lizards'.
A noter : la distribution du catalogue 'Palace of Lights' et du label 'Neutral'
Des magazines : 'Unsound' et 'Re-Search'.
Particuliérement remarqué : 'Ono': "Ono" (Thermidor-LP), 'Meat Puppets' : "Meat Puppets"(Thermidor LP), 'Hunting Lodge' :"Night from Noght"(7"), Compilation S.M. Opérations, avec : 'Hunting Lodge', 'Shame', 'Exposure', John Wright, Non, and 'Smegma' (7"EP).
GUT LEVEL produit également une compilation à tirage limité : "Gut Level One" avec : 'Haters', 'Dok-U-Ment Pro-jekt', 'Human Flesh', Hidious in Strength', 'Thealonian Music', 'Modern Jazz', 'Culturcide', 'Assassination by List', The Eleventh Episode', Bene Gesserit, 'Sleep Chamber', 'Daze of Trance', 'Shut up' 'Psi-Field' (9.99 dollars U.S., port payé)

UMYU/LMD DISCOS (Victor Nubla ; Leticia Vinaroz, Barcelona-12; Tordera 36; 2° 2a - Spain)
Victor Nubla, manager de Umyu Discos, produit et distribue depuis 8 ans des disques et cassettes de 'Macromassa', Secreto Metro', 'Peruchos', 'Entracte', 'Lol Coxhill', "Naïf", etc...
Début Mai sortirons de nouvelles productions, dont nous reparlerons dans le prochain numéro.

FRANCE - UNE NOUVELLE GENERATION : (Association pour la promotion des Arts - Hotel de Ville de Paris - Paris) (40,00 Frs. PP)
Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée du 19 Janvier au 15 Mars 84. La Nouvelle Figuration Française : Alberola, Blais, Combas, Gauthier, Giorda, Rousse.
A noter la passionnante introduction de Catherine Millet.
Les couleurs sombres/incandescentes de Patrice Giorda et les oeuvres murales violentes, peintes dans des espaces abandonnés destinés à la démolition, de Georges Rousse, font de ce catalogue superbement illustré et commenté, une des piéces essentielles de la création au présent, en France.

MAGAZINE LIMAGE 2 : (72, Quai de Jemmapes, 75010-Paris)(Abonnement 6 numéros : 200,00 Frs.)
Nouvelle collection (d'intelligente) vulgarisation des mouvements plastiques contemporains qui traversent et marquent notre époque.
Déja parus : "Support/Surfaces", "L'Art Corporel", "L'Art Vidéo".
A paraitre : "Land Art", "La Performance", "Figuration Narrative", "Minimal Art", etc...

BAND IT Nº 9 : (Mr Joe Liebschwager-Buchau 48, 8653-Mainleus-R.F.A.)
Cassette-Magazine Allemand C-90. Interviews et nombreux extraits musicaux : Cherokee, Tango Djoboko, Hilflos, Stichfest, Ostblock, Tote Hosen, Bluttat, NTL, Co-Mix, Neros Tanzende Elektropapste, XXth. Century Zorro, Jeden Morgen, Jeden Tag, Le Marquis, 39 Clocks, Poison Dwarfs, Nexda, Jasun Martz, American Music Compilation, Signals, Laughing Hands, Heiner Goebbels, Die Bewaltigte Vergangenheit, Talfhart 2, Nurse With Wound, Crosstalk A/V, Deficit des Années Antérieures, Guy de Bievre.
Commentaires brefs, Interviews rapides et beaucoup de musiques intelligemment choisies, sans sectarisme et bien enregistrées.
Bien produit. Recommandé.

JOURNAL OF PURE ART : (John Adams - P.O. Box 1527, Boulder, CO. 80306, U.S.A.)
16 pages, format 14x21,7.
Nº7 - Spécial 'Saignement de Nez'.
John Adams est un remarquable dessinateur qui peut s'emparer de tous les styles, avec une incroyable précision.
A voir : les dessins de couverture et de la page 4, qui rappellent un 'Kiki Picasso' totalement déformé.
Prochain numéro consacré aux animaux.

DES ARTS MAGAZINE : (Les Films Constance - 20, passage de la Bonne Graine, 75011 - Paris)
Magazine vidéo international d'Art Actuel.
Nº1 - Février 84 - 55mns.
Christian Boltanski (A. Fleischer), Robert Combas (Ben et F. Le Clair), Bertrand Lavier (M. Nuridsany), Richard Serra(A. Pacquement et F. Le Clair)
Nº2 - E. Pereire (M. Nuridsany), A.&P. Poirier (A.Fleischer), G. Richter (D. Zacharopoulos), Sarkis (Nuridsany), Vilmouth (F. Le Clair)
En préparation : Marc Camille Chaimowicz, Pier Paolo Calzolari, Daniel Buren, Jean Le Gac, Kiefer, Paolini, Filiou, Cucchi, etc...
Prix de chaque numéro à usage privé : 600,00 Frs. + 35,00Frs. de frais de port. Usage Institutionnel : 1.450,00 Frs + 35,00 Frs. (port).

OPEN SYSTEM PROJECT (c/o Alain Croibien, 11, Rue de l'Ecole-4051-Strivay-Belgique.)
Pas vu, seulement entendu parler.
80 pages sur les musiques "différentes", ethniques, Jazz, Minimal, New Wave, Industriel, sur K7, 45rpm, Maxis, Lps, labels, magazines.....

TENSION (Ashley Crawford - c/o The Virgin Press Publishing Co. - 46 Evelina St., Toorak, Victoria, Australie 3142.)
Nº1 - Juillet Aout 83. 40 pages ; 2.00 Dollars Australiens.
Magazine grand format trés documenté et surtout diversifié.
Graphisme, Peinture et Musiques.
Pascal Doury, Fast Forward, Touch Cassette, Nixon (le plasticien), Iggy Pop, David Salle, Mode 83, John Cale, Laughing Clowns.
Plus une passionnante revue de disques K7's et magazines.
Superbe !

RE-SEARCH MAGAZINE: (20 Romolo B., San Francisco, CA. 94133 - U.S.A.)
RE-SEARCH 6-7 "Industrial Culture Handbook". Le monde de la performance et de la musique industrielle. 130 pages sur THROBBING GRISTLE, MARK PAULINE, CABARET VOLTAIRE, NON, MONTE CAZAZZA, SORDIDE SENTIMENTAL, S. P.K., Z'EV, JOHANNA WENT, R.&N. INDISPENSABLE.

IMPULSE MAGAZINE : (Box 901, Station Q, Toronto, Ontario, M4T 2P1, Canada.)
Interessantes informations sur l'art, la littérature et la musique.

CLEM MAGAZINE : (P.O. Box 86010, North Vancouver, British Columbia, V7L 4J5, Canada)
Une des 'bibles' du nouveau mouvement electro-industriel.
86 pages d'informations tous azimuts : organisations, magazines, productions, musiciens, etc...

RECORDINGS MAGAZINE: (104, Fern Avenue, Collingswood, New Jersey, 08108, U.S.A.)
Trés axé sur la musique contemporaine et son héritage, ainsi que le post-punk. Revue de disques, cassettes et adresses de distributeurs.

FLOWMOTION MAGAZINE : (9 Ashley Terrace, Harehills, Leeds LS9 7AQ,U.K.)
NOS : Articles sur Konstruktivits, Z'ev, 23 Skidoo, radios et productions discographiques indépendantes, cassettes et vidéos. Excellent.

OUTLET MAGAZINE : (Trev Faull, 33, Aintree Crescent, Barkingside, Ilford, 1G6 2HD, Essex, U.K.)
45 pages sur le progressif, le rock et l'"adjacent", avec un important listing d'adresses.

CROWD MAGAZINE : (G.P.O. Box 2487 V, Melbourne 3001, Australie.)
Mensuel. N°2-63 pages sur : Mode, Performance, Musique, Graphisme.
TRES BEAU.

THE ROCKET MAGAZINE : (c/o The Rocket Towers-2322 2nd Avenue, Seattle, WA. 98121-U.S.A.)
Mensuel, 45 pages-29X36 cms. Trés informatif sur la scene musicale de Seattle. Cinéma, stories, cartoons, une interview de Curtis Sliwa des Guardian Angels, et surtout la fabuleuse rubrique musicale 'SUB POP' de Bruce Pavitt.

COLD MAGAZINE : (c/o P. Veillet, College T. de Chardin-63407-Chamalieres-Cedex-France.)
N°1- 5 Frs.-Fanzine numéroté. Interview de Karnage, Gilbert Deffais de Front de l'Est, Clair Obscur, Les Provisoires, des textes sur Joyce, Vini Reilly, Vita Nova, une page graphique de Philippe Fichot, et une excellente rubrique de disques, cassettes et fanzines. Le N° 2 est déjà épuisé.

EVERY SECRET THING : (c/o R. Scott-669 Castle St.-Dunedin-Nouvelle Zelande.)
N°s 4et 5. 11 pages chacun-Format 21x29,7cms. Comics, stories grafics and K7's.

RED SHE SAID MAGAZINE : (1040 Wilson Suite 1A, Montreal H4A 2T2, Canada)
Format 29x44; 20 pages-$ 0.90 le numéro.
Vol. 2 N°1-Eté 83 : Virgin Prunes, Dead Kennedys, Jah Wobble, New Order, D.O.A., King Sunny Adé, Talking Heads, Situationism, Fall, Ramones, S.P.K., Coum, Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle. Vancouver, Record reviews.

Vol. 2 N°2 - idem - X, Montreal, The Undertones, Burning Spear, Kissing the Pink, Nouveau tribalisme au Quebec, Juluka, Psychic T.V., Zyklon B. Monty Cantsin, Richard Thompson, un passionnant article de Karl Jarosiewicz sur les rapports entre la 'Nouvelle Musique' et le mouvement Dada, et toujours les chroniques de disques. SUPERBE !

BEYOND THE PALE MAGAZINE (P.O. Box 369 - Poulsbo, WA. 98370 - U.S.A.)
'Aberrations et explorations verbales, visuelles et sonores', tel se définit B.T.P.M.
Ce magazine a accouché d'une cassette tout à fait notable, puisque elle regroupe : Whitehouse, Nurse With Wound, Savage Republic, Slab, Tiab Guls, Deviation Social, Instant Automatons, Exist As Death, Soapdance,Nick The Poet, Terence Alaric, G. Siksik, Alien Nation, Rodney Oakes.
Le magazine vaut : N° 1 et N°2 : 50c. chacun et N°3 et N°4 1.00 dollar + frais de port. La cassette elle, est au prix de 8.00 dollars par avion.)

PLANETA MAGAZINE : (c/o Planetarium, 5 Quai Turckheim, 67000-Strasbourg) Cassette-Magazine-N°1-45Frs. ou 5.50 U.S. Produit et réalisé par les musiciens d'Alésia Cosmos. Sommaire : Cassiber (francfort), Berrocal (Paris), Alesia Cosmos, et Bordeaux.

ROCK ART MAGAZINE : (60, Avenue Henri Martin, 75016 - Paris-France.)
Format poche - 10frs le numéro.
Rock Art fait sauter les clivages habituels du genre :
N° 2 - Japan, Rock Espagnol, Play Dead, Cure, Dexy's Midnight, Dogs, Taxi Girl, Killing Joke, Europeans, B-Movie, Lords of the New Church, Nuit et Brouillard, Blue Zoo, infos, disques, cinéma, etc...
N°3 - Janvier Fevrier 84 : Z Z Top, Big Country, Cabaret Voltaire, Blaine Reininger, Fleshtones, Level 42, B.D., Brigade Internationale, Belle Stars, Dommages, Les Français parlent aux Français, Clair Obscur, Ausweis, Art Béton, Whitehouse, 23 Skidoo, Rock Espagnol, 33T. K7, News, Catalogue, Hommage à Reiser. Trés bonne mise en page.

NO MAGAZINE : (P.O. Box 33131, Austin, TX. 78704- U.S.A.)
From Scratch, Kurt Kren, Mail Art Hongrois, Guy Bleus, Valve-Shredder, Merzbow, Instant Automatons, John Bennett, K. Teel, Bladder Flask, Philip Johnson, etc...

KGNU 88.5 FM (Boulder County Public Radio, P.O. Box 1076, Boulder, Colorado 80306-U.S.A.)
Pas un magazine, mais une radio qui depuis 1978 donne la parole à l'"alternative" culturelle, de 6 a.m. à des "Nuits Sans Sommeil".
Paul Metters est trés interessé par les Nouvelles Musiques Européennes et notamment Françaises.
Si vous désirez promotionner vos disques et/ou K7's aux U.S.A., K.G.N.U. est l'une des stations de radio idéales.

INTERCHANGE MAGAZINE : (J. Smith, 73 Harting Street, Benwell, Newcastle-Upon-Tyne NE4 6PS - England.)
Excellente revue 21x29,7 Cms, tirée en photocopie, sur les nouveaux courants industriels et post-industriels : interview d'Attrition, Metgumbnerbone, Nekrophile Rekords, Chambre, Metamorphosis, Human Trapped Rhythms, S.P.K., 38th. Parallel, Stress, Adventures in Twizzle, Soviet France, New Blockaders, des dizaines de contacts de labels, magazines, distributeurs..... Le numéro 2 est tiré à 500 exemplaires numérotés.
J. Smith distribue également : "INTERCHANGE COMPILATION", une K7 regroupant la scene industrielle de Newcastle, avec Ron Berry, Adventures in Twizzle, Metgumbnerbone, New Blockaders, Peter Burne Jones. (C-90) 2.80-, 40 minutes d'une interview de Genesis P. Orridge (P.T.V.) et la cassette compilation NEKROPHILE REKORDS (Autriche), avec Hunting Lodge, Coil, Korpses Katatonik, Stigma Diaboli, Mr Vile Thumb, Toy Muzik, Zero Kama et Kathan Spiss.

ABOUT VILE MAGAZINE : (Banana Productions, P.O. Box 3655, Vancouver, B.C., V6B 3Y8, Canada)
TOUT sur le mail-art international. Maintenant à son 8eme numéro.
106 pages avec Michael Scott, Robert & Ruth Rehfeldt, Anna Banana.
Mail-Art, mais aussi écrits sur le théatre, la poésie et la photographie.
Une revue indispensable pour connaitre la nouvelle iconographie.
Edite aussi des cartes postales d'artistes.

ART WONDER STORIES MAGAZINE (355 George St. - Brisbane-4000-Australie.)
N°1 - 28 pages-format 24x33)
Trés beau travail sur l'écrit et la photo, façon Mail Art, qui n'oublierait l'importance du message écrit.
Nombreuses interviews, photos et dessins d'artistes, etc...
Magazine graphique trés conceptuel.
J. Hurst (un des principaux responsables de la revue) cherche des contacts avec des magazines européens et des points de distribution, en Europe, pour 'Art Wonder Stories'.
Ils viennent d'acquérir un 'computer' et désirent échanger des informations.
Egalement producteurs de : "The Late Night Music/Art Programm For Television", ils aimeraient recevoir des magazines et des adresses de distributeurs de bandes vidéos, cassettes, etc...
Ecrivez leur, ils se sentent particuliérement isolés en Australie, pour leur travail.

NUITS MAGNETIQUES (Irene Omelianenko et Jean Couturier-Radio France-France Culture -75-Paris)
Sur France Culture, de 22h. 30 à 23h. 55, I.O. et J.C. animent l'EMISSION sur les nouvelles musiques et les nouveaux concepts. Le magazine musical de ce qui émerge et vit. Incontournable.

W.U.M.F. : (86 Main Street, Farmington, ME. 04938, U.S.A.)
'Where Uncommon Music is Found' (Radio Station). Leur playlist pour Fevrier 84 : Neats, Birdsongs of Mesozoic, Visible Targets, Endgames, Agent Orange, The The, Green on Red, 45 Grave, etc.... Liz Mead, la productrice, souhaite recevoir des disques et cassettes d'Europe, pour sa programmation.

REAL FUN MAGAZINE : (P.O. Box 15243, Philadelphia, PA. 19125, U.S.A.)
Magazine de Comics: Gumby, Peter Bagge, Bill Griffith, Robert Williams, Armageddonman, Denis Worden, Joe Coleman, etc... + articles : "Groucho-Marxism", "Desinformation et tromperie de Masse", etc...
28 pages - 6 numéros pour 5.00 U.S.D.

ON SLAUGHT MAGAZINE : (Idiosyncratics, 832 Empire Avenue, Ventura, CA. 93003, U.S.A.)
Le plus beau cassette-magazine des U.S.A., et aussi le plus documenté sur les nouvelles musiques.
Produit et réalisé par un excellent musicien : Mark Lane, dont il faut écouter les deux flexi-disques : "Love is so Aggravating" et "The Reflection".
N° 1 - (24 pages-format 25,5 x 25,5)
Historique du groupe Neef, dont Brent Wilcox est le bassiste, Interview de Mark Lane, articles sur Alan R., T.V. Toy, revue de disques et K7's (trés choisis). Radios + 1 flexi-disque 33rpm, double face, avec : Neef, Mark Lane, Alan R. et T.V. Toy.
N° 2 - (28 pages - format 25,5x25,5)
Philosophic Collage, Afterimage, Gen Ken, Pedestal, quatre groupes américains, présentés par le texte et le son (1 flexi 2 faces, 33rpm) + revue de magazines, cassettes, 45's et Lp's.
N°3 - (44 pages, format 18 x 18)-Cassette Magazine.
De plus en plus élaboré : Alan R., Ken Montgomery et Stephen Tischler, Neef, Stephen Spera, T.V. Toy, Hidden Agenda, Peter Catham, Atomic Thinkers, Brent Wilcox, KMZ, Savage Republic, Afterimage, Port Said. - Revue de disques, K7's et mags.
N° 4 - (28 pages - format 25,5 x 25,5)
Conrad & Gregor Schnitzler, Short Term Memory, Mood of Defiance, Sue Ann Harkey, Algebra Suicide, Sleep Chamber, Doo-Dooettes, Bruce Licher, Bill Noland, Pedestal, Ony, et toujours les remarquables revues de magazines, Lp's et K7's.
Abonnement pour les 4 premiers numéros : 25 dollars U.S. (port compris, par avion). Totalement indispensable.

MAIL ART 666 : (c/o Thierry Tillier, B.P. 155, 6000-Charleroi 4, Belgique.)
28 pages, format : 21 x 29,7, photocopiées sur le nouveau Mail-Art International : Allemagne de l'Est, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Bresil, Bulgarie, Canada, Cuba, Danemark, Espagne, Finlande, France, Hongrie, Irlande du Nord, Italie, Japon, Mexique, Norvege, Portugal, Hollande, Pologne, R.F.A., G.B., Suisse, Suede, Tchecoslovaquie, Thailande, Pays-Bas, U.S.A., Venezuela, Yougoslavie.
Des centaines d'adresses et des dizaines de reproductions de dessins originaux. Un ouvrage de référence.

FORCE MENTAL (Vu Devos-Van Kerckhoven, Van Schoonhouenstraat 49-1008-Antwerpen - Belgique.)
N°6 - Mai-Juin 1983. 10F.F.
Difficile à lire (c'est un euphémisme), car presque entiérement écrit en Flamand, sauf 2 ou 3 articles écrits en Anglais et 1 en Français, sur la théorie écologique.
Beaux graphismes assez inquiétants venant de l'Internationale du complot graphique.
Cassettes listées à vendre.

CREATIF ART REVUE (21, Avenue Ch. de Tollenaere, B-1070-Bruxelles-Belgique.)
La revue du Mail Art Belge. Organise une exposition sur le théme : "Qu'évoque la Belgique pour vous ?/What is Belgium for you ?"-Format/Size : Pas de limite/no limit - Deadline : 30 Juin/June 84.
L'expo se tiendras à Bruxelles, au mois de Juillet 84, un catalogue sera envoyé à chaque participant. Uniquement réservé aux artistes ne résidant pas en Belgique/only for artists out of Belgium.
Produit et réalise également des disques et cassettes de Marc Vanneste et Guy Stuckens.
Edite "Les Editions Provisoires"(poémes, textes et dessins), ainsi que des graphismes oroginaux de Pierre Hasselle, Dominiq Fournal et Guy Stuckens, des badges, cartes postales, affiches, autocollants, etc....

T.K.O. Magazine (Fine Art Division - Fanshawe College - 1460 Oxford St E. London, Ontario N5W 5H1-Canada.)
Magazine de réflexion sur l'art au présent.
N° 1 (34 pages -format 21,5x28cms.) - 1982.
"L'effet de la Mentalité "Avant-Garde" sur l'enseignement de l'art à son plus haut degré" (Paul Woodrow); Options et Choix : L'éducation de l'artiste dans le Canada Atlantique (Ron Shuebrook), "Studio Forum" (Eric Atkinson), "L'Art de l'Insubordination" (Bruce Parsons), "Art Education and Woman, Proposal for an Ideal World" (Madeleine Lennon), "Reconstruction or Retrenchement in The Anxious Eighties" (Tom Hudson).
N°2 (54 pages-1983)
John Grube, Alex Liros, Clarence Barnes, "Discussion on Collaborative Art" "Guerilla Art Action Group", "Turbulence", Shirley Cameron et Roland Miller, Helen & Newton Harrison, Liliane Lijn, Karl Beveridge et Carole Conde
N°3 "Women on Pornography", "Turbulence" 2, "Film Censorship", Problems in Forming A Process Of Political Criticism in Art", "Patronage"-"The Economic Censor", "Media & Politics", "Cuts", "Artlaw".
Le numéro 4 de T.K.O. Magazine sera : "Audio By Artists".
Cet excellent magazine d'analyse est dirigé par Tony Mc Aulay qui s'occupe de la galerie de l'Université de York.
(Seulement 3 dollars canadiens le numéro.)

UNSOUND MAGAZINE (801, 22nd. Street, San Francisco, CA. 94107 - U.S.A.)
Nouveau magazine Californien sur les nouvelles musiques.
N° 1 - Culturcide, Birthday Party, Whitehouse, Z'ev, P.I.L., Debt of Nature, un article sur la scéne musicale souterraine de Los Angeles et une revue de disques et cassettes, spécialement choisie parmi les introuvables.
N°2 - Negativland, Stahlbau, John Duncan, Esplendor Geometrico, Einsturzende Neubauten, Johanna Went, etc...
N°3 - Glenn Branca, Boyd Rice, Whitehouse, No Trend, Robert Ashley, etc...
Ce qui se fait dans le genre, de plus passionnant et de mieux documenté.
Un magazine indispensable et incontournable.

ROBERT MALAVAL/LOUIS PONS : "CORRESPONDANCES" (Mr Philippe Briet-135, Bld. Maréchal Leclerc - 14007-Caen - France)
Beau catalogue de l'exposition organisée par Philippe Briet, responsable des Arts Plastiques de la Ville de Caen, au Théatre Municipal de la Ville.
Echange de lettres entre Louis Pons et Robert Malaval, lettres d'amitié sur la création et le quotidien.
Photographies/reproductions des tableaux/sculptures de type ethno-surréaliste et dessins étranges de Louis Pons. Coté Malaval, les fantastiques peintures rock-glitter, aux couleurs acides tracées au vitriol.
Un document étonnant. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés par Louis Pons. (60.F. port payé)

4 TAXIS (3, Rue Canihac, 33000-Bordeaux-France)
N° 9/10 - Printemps 84 - Format 21x29,7 - 84 pages. 40F.F.-Bilingue.)
Le magazine de Michel Aphesbéro, Danielle Colomine et François Aphesbero.
Spécial Los Angeles, CA. : "Urban Coyote" (Lewis Mc Adams), "Earthquake Bed-Room" (Paul Fortune Fearon), "9's photographs" (Tim Street-Porter), "Made in Russ Meyer's", "Bigas Luna, un catalan à Hollywood" (Jose Maria Marti), "Edward Ruscha", "Gary Panter , tremblement de tête", "Steve Samiof. Land of thousand lances", "Chris Burden's Invencible Armada", "Los Marlboros II(suite) "Bob Keane : Bamba, Big Band et Rock'n Roll. El Entierro de Ritchie Valens", "Michael Ochs Archives", "Way Down South in Dixie of Free Press", "Ma Banque", par Philippe Garnier, "Frederick's of Hollywood".
Un magazine intelligent et curieux.
Recherche graphique et maquette fabuleuses, impression magnifique sur papier splendide. En un mot un magazine exceptionnel.
Tout sur la cambrouse internationale ou l'art de traquer les vivants, l'indispensable catalogue de la nouvelle culture.

NIGHT VOICES (5300 Laurel Canyon Bl. 111; North Hollywood, CA. 91607-U.S.A.)
N° 6 - Mars-Juin 1983. 1.50 Dollars U.S.
Désolé, c'est un numéro plutot ancien, mais il est vraiment superbe et mérite d'etre chroniqué.
Musique et satanisme. Avec une photo de couverture de Diamanda Galas, un article su Juju Hounds (avec Brock Wheaton), un interview de Lorna Donley de DA., de The Damned, Girlschool, Voodoo Church + chroniques de disques et de concerts.

UN VRAI MASSACRE (c/o Post Tenebras Rock, Case Postale 317 - 1211 Geneve-4 Suisse.)
N°0-1 et 2 - Mensuel - 1Frs. Suisse.
4 pages format quotidien - Wim Wenders, Série Noire, Mode, Killing Joke, Suzanne Linke, Rock Genevois, Sex, BD & Rock'n Roll.
Une revue pas vraiment neutre. Bien réalisé.

MALAVAL par GILBERT LASCAULT (Art Press/Flammarion) -89,00 Frs.
De l'aliment blanc (1961) aux performances/peinture en direct de la Maison des Arts et de la Culture de Creteil (1980)
88 pages sur la trajectoire foudroyante et exemplaire d'un kamikaze qui peignit la violence du rock s'acheva en écoutant 'Blank Generation'.
L'hyper romantisme conjugué à la violence de l'immédiat présent.
Excellents textes de Gilbert Lascault.
Indispensable, à tous les amoureux de Malaval.

HIGH PERFORMANCE (Astro Artz - 240 South Broadway, Fifth Floor, Los Angeles, CA. 90012 - U.S.A.)
Volume 6, Number 4, 1983 - Issue 24.- Format 21x 29,7 cms., 90 pages.
Magazine de référence sur la performance contemporaine.
Article sur Stelarc, le performer qui "monte" : "The Body Obsolete", avec d'impressionnantes photos le montrant suspendu dans l'espace, le corps accroché par des hameçons tenus par des fils, eux-memes reliés à un amplificateur qui retransmet auditivement le moindre de ses mouvements.
Un interview de Philip Glass, un article sur Ant Farm, le trio infernal qui enterre ses Cadillacs, détruit des murs de télévision dans une drole de voiture et construit des maisons futuristes insensées (B. Springsteen leur a dédié une de ses chansons.); Lucinda Childs, 'No se No', extraordinaires textes et photos sur Z'EV (le pape de la culture "industrielle"), The Pasadena Doo Dah Parade, "English As A Second Language (poésie sonore)", la "Performance photographique au 19eme siécle, "Church of Sugenius", La performance au Montana, enfin la revue trimestrielle des performances, festivals, livres, films, vidéo, T.V., etc...
De plus 'High Performance' a produit récemment un double LP. de 17 performances musicales : Bob & Bob, Johanna Went, Kipper Kids, Terry Allen.....
L'abonnement pour 4 numéros est de 17.00 Dollars U.S. (voie de surface) ou 25.00 Dollars U.S. (par avion).
Le prix de double LP. est de 11.00 dollars U.S. (port compris)
MAgazine et ALbum ne sont à manquer sous aucun pretexte.(meme, avec un mot des parents !)

DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES : "PREHISTORIC REJET" (Illusion Production 15, Rue Pierre Curie, 14120-Mondeville-Franc

La derniére production de D.D.A.A.
Dans la suite de 'Action et Demonstration Japonaise', rituel pour bruitages, voix et synthés.
Un retour aux sources de la primitivité incantatoire, sauvage, "préhistorique" Impressionnant.

BERNARD C : "LES CHANTS REVOLUTIONNAIRES"/ PRINCE EMILE DE LY :"LES JARDINS D'ESPAGNE" (Illusion Production - idem)

Face A : Bernard C. : claviers, bandes, traitements de voix; Fabienne Perret : saxophone Alto (sur Part. I)
'Détournement musical et archéologique. Musique magique réaliste" (Bernard C.) Sombre, lourde et lente. Un aspect fascinant de la musique française dite :'industrielle'.
Ce que les archéologues des années 3.000 exhumeront peut-etre.
Face B : Prince Emile de Ly. La aussi détournement, mais de bandes magnétiques Répétitif, volontairement "saturant", là aussi primitivité, degré zéro de la musique, seulement son essence.
Apparenté, par certains aspects au "Black Album" de Boyd Rice.
Ces deux cassettes constituent des témoignages marquants du front musical radical français et sont par là-meme, irremplaçables.
Attention tirages limités.

THE LAST SUPPER (Adventures in Reality - 56 Cheveral Ave., Radford, Coventry, U.K.)

Compilation avec S.P.K. (2 morceaux superbes), Gorilla Aktiv, Autentisk Film, Smersh, Bourbonese Qualk, Test Dept., Audio Leter, Muslimgauze, Tex Mirror H., Attrition.
Qu'ajouter, apré une telle liste ? C'est bien sur de l'industriel et du meilleur.
Un livret 16 pages, avec des textes écrits par chaque groupe, et les adresses des labels musicaux les plus provocateurs du monde, accompagnent ce bijou/K7.

PARTS UNKNOWN (Dreamflesh -P.O. Box 427, Leichhardt N.S.W. 2040-Australie.)

C-60 de cet importante formation semi-industrielle Australienne.
Post-reggae-beat-post-afro-jazz, sur fond de voix caverneuses et de percussion minimalistes.
Cabaret Voltaire qui aurait rencontré Linton Kwesi Johnson.
Pas vraiment nouveau, mais franchement intéressant.

INTROVERTS : "TWENTIETH CENTURY" (C.I.A. Records - 1231 Ashland, Houston, Texas 77008 - U.S.A.)

Mélange dé-tonnant no-wave-post-punk, trashy et rapeux, explosif et menaçant.
L'usage intensif de cette cassette, peut-etre dangereux pour votre équilibre psychique.

LA FONDATION : "A CORPS BILATERAUX" (Boite Postale N°52-75462-Paris Cedex-Fran

Réédition d'A Corps Bilatéraux', qu'il n'est plus besoin de présenter, puisque la Fondation est un des groupes pionniers 'avec Utilisation du Vieux Port) du courant français électro-industriel.
A ne pas manquer.

THE DAVE (2269 Market St. Box 241, San Francisco, CA. 94114-U.S.A.)

La scéne musicale américaine bouge beaucoup, en ce moment et spécialement la Californie. Peut-etre, par peur d'un tremblement de terre final, les musiciens de S.F. se hatent d'explorer les recoins les plus inconnus de l'avant garde sonore et d'accoucher de perles rares et urgentes. 'The Dave', est un de ces groupes qui ayant beaucoup écouté (Ludus, Slits et Y.M.G.), nous donnent beaucoup à entendre. Ce que les Américains appellent du 'néo-primitif', avec une tonalité de vocal country, comme dans : "Mystical Revolution". Un son trés particulier, grace à la voix spécialement belle de Nancy, et à la guitare de Greg.
Une bouffée d'oxygéne.

BRIGHT TOO LATE : "EXERCISES IN STYLE" (5939 N. Park, Indianapolis, IN. 46220 - U.S.A.)

Issu du groupe Gabble Ratchet, B.T.L. tire son nom de d'une piéce de Samuel Beckett.
Détail qui a son importance, car la musique a ses références dans la tradition Anglaise, meme si elle demeure conceptuellement Américaine.
Comptines ambigües, dans la veine Danielle Dax/Karl Blake, rythmes décalés, drums volontairement lourds, pesants, voix de siréne plaquée sur des claviers saturés, ambiance grandiose de foire fellinnienne, qui vire vite au cauchemar.
B.T.L., c'est avant tout Jane Anfinson, la remarquable violoniste/vocaliste
Un groupe à suivre ? Mieux, un tournant radical.

DANGER IS THEIR BUSINESS(Box 7154-Olympia, WA. 98507-U.S.A.)
Twin Diet, John Foster, Robin James, Singer Family, Calvin Johnson, Heidi Drucker, Lorraine Tong, Rich Jensen, Toni Collie & The Wheaties.
Une autre cassette sur le travail vocal.
A écouter en priorité , les deux trés beaux morceaux de "Twin Diet", qui introduisent les deux faces, et les deux piéces pleines d'humour grinçant de Calvin Johnson et Rich Jensen, enregistrés entre la cuisine et la salle de bains.
Intéressant !

BEAT HAPPENING : "BRET" (Box 7154, Olympia, WA. 98507-U.S.A.)
6 titres d'un excellent groupe d'Olympia(usa).
Une structure rythmique qui s'apparente aux tryptique :Slits-Liliput-Malaria tout en restant profondément ancrée dans le concept musical de la nouvelle vague us.
Recommandé.

GEORGES BOUTZ : "AMBER 7" (Synthesizer Music Records-930 Palm Avenue, 320-Los Angeles, CA. 90069-U.S.A.)
Ce label formé en Septembre 83, produit les travaux musicaux d'artistes travaillant uniquement sur synthétiseur et matériel électronique.
Le premier numéro de cette série nous offre les enregistrements du français Georges Boutz (propriétaire du label S.M.R.)
Deux années de travail (Juillét 81-Avril 83), ont été regroupés en 5 titres particuliérement évocateurs : "Elevation", "Nuages, "Lumiére d'étoile", "Vol de Nuit", et "Descente"
Un voyage propulsé sur une base de séquencer répétitif.
La musique se déroule et s'enroule, comme aspirée par elle-meme.
"Amber 7" un lp/cassette que n'aurait pas renié Klaus Schulze ou Stanley Kubrick (pour 2001).

STANDARD RESPONSE - COMPILATION (Sterile Records -90 Lilford Road, London, SE5 - England)
Leif Thuresson, Moving Finger, Lieutenant Murnau, S.M. Andrews, Cultural Amnesia, Organbank, Nocturnal Emissions, M.B., Murder Werkers, Johnny Alien Loss of Head.
45 minutes en compagnie d'industriels pour la plupart mal connus.

S.P.K. : "LIVE AT THE CRYPT" (Sterile Records-idem)
Inutile, naturellement de présenter S.P.K.
Cet enregistrement est, lui aussi, tout aussi indispensable que les autres.

HYPNOBEAT : "WAVING TO WAVE" (c/o Peter Weiss/Brunnenstr 10/6232 Bad Soden/TS/R.F.A.)
Peter Weiss et Pietro Insipiedo (alias Peter Steinfadt) sont les deux protagonistes d'un combo électronique funky-dub version Ptose-Residents, qui auraient écouté 'Battle of Noise', Thomas Leer et Throbbing Gristle.
Ce mélange, pour le moins curieux ne reste pas sur l'estomac (ou dans l'oreille) car les diverses tortures qu'ils font subir à leurs synthés-boites-à-rythme-et-bandes magnétiques sont chargées d'un humour spécialement décapant.
Trois fortes compositions : "Choir in Intoxication of S(urr)ound(ing)s", "Turbulenza", Clap your Hands".
Hypnobeat a participé à plusieurs compilations internationales : "Independent World"(rfa), "Sensationnel N°2 et 3" (france), "Touch" (uk), "Assemblée Générale N°4(france)
Vision originale, sons et 'bruits' recherchés font de H. un des groupes les plus à considerer de l'Allemagne 'souterraine' actuelle.

EXTREM LUSCHT MIX (Schwabenstalz Tapes-Hero Hito Paplewsky; Lärchenweg 6 7039 Weil - R.F.A.)
Trois groupes allemands : 'Hero Hitos Molybdän' (industriel sombre, violent et lourd.), 'Vivisect' (recherche sonore à travers la parodie du rock, de la New Wave et du techno-pop.), (à mon sens, le groupe le plus étonnant de la K7. Enfin 'Co-Mix' clot la face B, par un travail sur la vitesse de défilement et les bandes sonores des comédies musicales américaines, assez proche du concept Der Plan/Residents.
Une curiosité.

GIRLS ON FIRE : "LIFE IS TOO FUNNY" (GOF 005)

GIRLS ON FIRE : "CONFESSIONS OF A SHIT ADDICT" (GOF 004) (c/o Leslie Singer 1405 Van Ness Ave. 407, San Francisco, CA. 94109-U.S.A.)
Deux bandes résultantes de performances menées à un train d'enfer par Leslie Singer. L'une au 'Club Foot' de S.F. le 18/11/83, l'autre au 'Ollies' à Oakland (CA.), le 22/7/83.
Il s'agit ici de performances sonores violemment radicales, qui rappellent par certains côtés le groupe américain : 'Art'.
Violences faites au matériel, violences faites à la voix. Excessif. Expérimental. Trés 'arty' et suffisamment intéressant pour regretter de ne pas voir 'on stage'

RITUAL DOS SADICOS (Axel Kyrou, 191, Avenue du Maine -75014-Paris-France)
Nox, Clair Obscur, Vox Populi, A.R.T., Parazite, N.N. End, Pacific 231, Berlinerluft.
8 groupes formant le nec plus ultra de la scene industrielle française.
Un démenti cinglant pour tous ceux qui prétendent qu'il ne se passe rien en France.
Les plus judicieux possédent ce collector au tirage limité.

AN BENE/PIERRE LAMBOW :"SUSTAINED SPACE"

RANDALL KENNEDY : "SCENES OF REDEMPTION"(pts. 1&2) (TrancePort Tapes-P.O. Box 85436, Los Angeles, CA. 90072-U.S.A.)

An Bene de T.P.T. vient de produire 2 nouvelles cassettes, dans la lignée de la trés belle compilation :"L.A. Mantra (distribuée en France par Front de l'Est).
1-An Bene/Pierre Lambow :"Une bande d'ambiance et de sons electroniques pour la relaxation et les états d'extase connus", précisent les musiciens. Roland SH-1000, Casio 1000P, Yamaha CS-15, Roland Compurhythm et Synsonic drums, pour une musique 'liquide et stellaire', fluide et enveloppante, aux titres étranges : "Chasse primitive", "Pas de soleil", "Toi, Moi et Je", "Marche sur Auschwitz".....
Un envoutement inquiétant.
2- Randall Kennedy, le poéte américain, est ici accompagné notamment par An Bene au synthétiseur, Alex Gibson à la basse et Doug Wiselman au sax.
Ce poète est remarquablement accompagné, car le mariage texte/musique fait immanquablement penser aux derniers travaux de John Giorno, mais, seulement, d'une façon conceptuelle, car tout dans ces différents enregistrements est parfaitement original.
Une piéce importante.

DANIELE CIULLINI : "DOMESTIC EXILE" ((Via Bellariva 29, 50136-Firenze-Italie
Synthétic-minimalist intériorisé sur fond de pochette gay-cuir + poéme et 4 cartes postales d'architecture de type Mussolinienne.

PETER CATHAM : "I TASTE FLOOR"

PETER CATHAM : "GUM" (Peter Catham-P.O. Box 73, Pasadena, CA. 91102-usa)

De type 'Do-it-yourself', combinaisons de synthétiseurs, bandes préparées, cris, tambourins, casio, percussions et voix.
Trés arty.
Les deux pochettes sont de grandes réussites graphiques.

AREA CONDIZIONATO : "K7 MAGAZINE N°2" (Vittore Baroni, Via Raffaelli 2, 55-042, Forte dei Marmi, Italie) (8.000 Lires.)

Vittore Baroni, l'incontournable témoin-producteur-musicien-producteur-italien-des-sons-nouveaux-internationaux a produit une nouvelle fois un objet indispensable appellé : "The Voice/La Voce" (oui La Voix).
Compilation regroupant Volker Haman, Giovanni Fontana, Human Flesh, Sergio Cena, Arrigo Lor-Totino, Legendary Pink-Dots, Rod Summers, The Furors, Piermario Cindi & Friends, La Fondation & M.B., Servier, Enzo Minarelli, Lis Frank, Peter Horobing, The Morandi Conspiracy, Peter R. Meyer, Luciana Arbizzani.
Ce qui se fait de mieux sur la planéte, en matiére de voix, de sons, de borborygmes en tous genres.
Un livret explicatif bourré d'adresses incroyables accompagne cette joyeuse merveille.
La meilleure introduction actuelle sur la poésie sonore.

ANOMY : "ANOMY" (cassette non commercialisée.)
"Green Onions" et "Komputer Krash", deux titres à rajouter au surprenant 7" (chroniqué dans ce N°)
Deux petites piéces bien acides conduites magistralement par les soeurs Portafekas, sur fond de traditionnel synthé/boite à rythme.

HUMAN BACKS : "DINOSAURS" (C-60)

HUMAN BACKS : "DANCING ON THE EDGE" (C-30)(P.O. Box 295, Collingwood, Melbourne-3066 - Australie.)

Human Backs formé en 1981, avec Malcolm Kilpatrick, Rowland Thomson, remplacé en 83 par Brad Schlager, et Nina Bondarenko ont produit deux cassettes qui, en 1h. 30, rabotent tous les poncifs de la musique Australienne actuelle.
Sous les apparences d'un synthé-pop bien structuré, leur musique vacille et bascule vers des rythmes tribaux, qui nous rappellent sans cesse, la musique chantée et parlée des Aborigénes.
Un humour dérangeant, qui fait aussi des clins d'oeil à Laurie Anderson et aux 'Mothers' de "Freak Out".
Commerciale, dans le sens Residentiel du terme .

SENSATIONNEL - LE JOURNAL N°2 (Illusion Production -15, Rue Pierre Curie- 14120-Mondeville - France)
Compilation K7 internationale accompagnée d'un trés beau livret graphique de 45 pages, avec S. Barron, Etant Donnés, Assassination by List, Des Traces, Ampzilla's Delight, Pascal Comelade, Attrition, Twei Arbeiter, Ericka Irganon, Oficer, Absolute Body Control, Stabat Stable, Abstemious Youth, A la Limite, Vox Populi, Masaki, Lady June, Unovidual, Pacific 231, Yuca Ferdanzen, In Embrace, U.D.V.P., Magthea-Jr Smets, Piedro Insipiedo.
Quoi de plus sensationnel !

ZIP TOO (20 Sunrise Street, Ashgrove Q. 4060-Australie) (K7 -7.00 Dollars Au
Cassette 45mns. de délire pop torturé, plein d'humour.
"A package of Dreams", comme précisent les auteurs.Bien vrai puisque 5 superbes dessins/cartes postales, couleurs et N.&B. accompagnent le package.
Ils éditent aussi des cartes postales de Matt Mawson et Terry Murphy, les graphistes fous de l'Australie.

DIATRIBE (c/o Sherrin Fitzer, 208 1/2 W. Graham, Bloomington, IL. 61701-U.S.A.)
Cassette 3 titres de ces 5 musiciens de l'Illinois.
Un son trés anglais proche de XTC et Gang of Four.
Idéal pour une soirée 'in', et dansante.

ACTION ET REACTION : "A CRITIQUE OF LEISURE CONSUMPTION" (c/o Martin Bowes, 143 Moat Avenue, Coventry, CV3 6BW - England)
Face A : Attrition le"célébre"groupe de Coventry, scandaleusement ignoré par les magazines et stations de radio, pour 6 compositions fascinantes.
Face B : La grande Sue Ann Harkey de Seattle (USA), dont le groupe Audio-Letter nous prouve une fois de plus, tout au long de ces 4 "tracks", qu'elle est une des plus créatives musiciennes actuelles.
Sue Ann et Audio-Letter, n'ont pas, pour quelles obscures raisons, les faveurs actuelles des critiques actuels. Et pourtant.....
Cette cassette est un des grands moments de l'action néo-post-psychédélique-post-rock actuelle.

KÖCÖK EKSIK (Volltreffer Records c/o Martin Drichel -Im Saal 38, 2810-Verden Walle - R.F.A.) (C-30 - 7D.M.)
Compilation Germano-Nippone dans le courant electro-psycho-industriel :
Masami Akita, Die Achse, Alkoholikulturri et Lindes Fatale.
Des groupes que nous n'avons l'habitude d'entendre souvent.

STRESS : "HELP COMES TO LATE" (Voltreffer Records-idem)
Stress est un groupe peu connu de Coventry (GB), qui joue dans la veine expérimentale et psychédélique, boite à rythme, basse et voix.
Trés répétitif.

DIE ACHSE : "THE PROSPECT OF WHITBY"(Volltreffer Records-idem) (C-30 - 6D.M.
Pop industrielle assez étrange, face blanche, face noire de ce tout récent groupe allemand.
A écouter : "Anti Skin League".

AN HOUR OF SOUTHERN MAGIC (c/o E.S.T. Magazine -Mr R. Scott-669, Castle St. Dunedin, New Zeland.)
10 groupes sur une C-60 : The Clean, The Bats, Electric Blood, Axemen, Wreck Small Speakers on Expensive stereos, Scorched Earth Policy, The Builders, Victor Dimisch, The World, R. Scott, la prochaine vague seras-t-elle Néo-Zelandaise ?

INDEPENDENT WORLD (c/o Peter A. Steinfadt, Brunnenstrasse 38, 6237 Liederbach-R.F.A.)
Une autre trés impressionnante compilation venue d'Outre-Rhin.
Minimal Man (usa), Des Traces (france), Paul Mex (uk), Tom & Marty Band (usa), Hypnobeat (rfa), Surf Raiders(usa), La Chorale (Poitiers), Victor Nubla (spain Stefan Freund (rfa), Space Negros(usa), Vo Ese(rfa), Ptose (Niort-france), Riff-O-Matics (usa), Fondation(paris-france), Merzbow(japan), Philippe Laurent(hot-bip-Tours-france), Let's Have Healthy Children (belgique), Sevo(usa).
Que vouliez vous de plus ?
Un gant en plastique pour la peinture et la vaisselle et un badge fraternité/O.N.U.
Puisque je vous dis que tout y est.
Alors commandez sans tarder cette splendeur (à l'édition limitée, pour seulement 15D.M.

TURBULENCE (Voir T.K.O. Magazine)
Une série de 112 cassettes produites par deux artistes canadiens qui s'occupent également de T.K.O. magazine : Sam Krizan et Tony Mac Aulay.
Des interviews ou des lectures de Joseph Beuys, Laurie Anderson, Denis Oppenheim, John Cage, John Giorno, William Burroughs, Gilbert & George, Denis Oppenheim, Vito Acconci, Chris Burden, etc.....
Des musiques : Dead Kennedy's, Pere Ubu, Chron Gen, Bush Tetras, R. Muray Schaffer, etc...
Relevé notamment la K7 N° 43, intitulée "Satan", avec Diamanda Galas, Non-Knif Ladder, Jad Fair et Nervous Gender.

ATOMIC THINKERS : "White Dwarfs" (Ji Fear; 639 A. Knowles Ave., Southampton, PA.18966, U.S.A.)
Les "Penseurs Atomiques" rendent hommage aux "Nains Blancs". C'est Walt Disney qui en serait surpris !
Le duo Ji Fear/Angelo Caserta est nos 'Noires Neiges', accompagnateurs d'un voyage dans le monde des bandes magnétiques trafiquées, à coups de guitare, basse, synthés et claviers.
Effet spéciaux (et tir) à volonté sur fond de post minimalisme.

SINN AND FORM (C-55 -13D.M.) (Datenvarbeitung-Andreas Muller-c/oNormal -Bornheimerstrasse 31, 5300-Bonn 1-R.F.A.)
Compilation internationale de morceaux inédits d'Esplendor Geométrico, Nocturnal Emissions, M.B., P16D4, Kopf/Kurz, Ptose, Pseudo Code, Metadrive, Human Flesh et C.T.I.
Cette cassette sert de support visuel au N° 8 du Magazine Datenverarbeitung.
Belle présentation dans un sachet plastique qui contient des travaux graphiques exécutés par les participants.
La musique est industrielle/electronique. Mais pourquoi en parler puisque tous les groupes et musiciens sont déjà trés connus.

A BAIN TOTAL SAMPLER (C-60- 13D.M.) (Datenverarbeitung -idem)
Compilation autour du label français Bain Total, avec : Camera Obscura, Die Form, Krylon Hertz, Etant Donnés, Ptose Production, DZ Electric, Stigma Diaboli, et I.M.M.
A cette cassette est joint un livret qui représente la contribution visuelle des musiciens.
Effet sonore et graphique garanti d'une haute teneur.

CULTURAL AMNESIA : "VIDEO RIDEO" (C 60-10D.M.)(Datenverarbeitung - idem)
La premiere cassette de Cultural Amnesia.
Synthés, orgue, piano, violon, saxophone, guitare et bandes magnétiques.
Rappelle les premiers enregistrements de Cabaret Voltaire et Clock DVA.

HUNTING LODGE : "EXHUMED" (C60-11D.M.)(Datenverarbeitung-idem)
Un des plus grands groupes industriels actuels est américain, il s'appelle Hunting Lodge.
Il faut le découvrir ici, à travers le mur du son trés agressif formé par les synthétiseurs et la puissance des percussions métalliques.
Enregistrement de haute qualité.
Indispensable.

HUNTING LODGE : "LIVE AT THE HARRINGTON BALLROOM" (C-60- 10D.M.) (Datenverarbeitung -idem)
Il s'agit ici de pieces enregistrés en concert, dont certaines recoupent dans des versions différentes la K7 "Exhumed".
Il est bien sur urgent de se procurer ces deux K7, d'un groupe qui s'affirme comme un des plus intransigeants de la nouvelle scene industrielle.

CULTURAL AMNESIA : "THE UNCLE OF THE BOOT" (c-60 -11D.M.) (Datenverarbeitung)
Deuxiéme enregistrement de ce groupe inclassable sur le label allemand d'Andréas Muller.
Trés belles recherches graphiques pour un livret joint à la cassette.

RAMPANT RELEASES (P.O. Box 380-Elsternwick, 3185 Victoria-Australia)
Le label de Bill Tolson, musicien de 'Guilded Youth' et 'Tester Housing'.
Quatre cassettes à l'actif de ce trés dynamique label :'Gilded Youth':"Albania"(RR001), duo néo-psychédélique sur fond de boites à rythme, entre Bill et David Williams, 'Kaos' :"Paint a black picture" (RR002), découvrir le post-rock australien, "Will It Never End" (RR003) compilation avec les 'Glamstars', 'The Dee Rays' et 'Kaos', enfin "Melbourne Sampler" (RR004) compilation inédite regroupant la scéne souterraine de Melbourne : Scrap Museum, The Curse, Fungus Brains, Wild Dog Rodeo, Teen Beat, David Chesworth, Second Glance, People With Chairs Up Their Noses, Glamstars, Temple Dance, Mavericks Blood, Sing Sing, New Fire, My Mothers Nightmare, Tester Housing, Flying Zulus, Aghan and the Pukel-Men, The Impossibles.
De Tuxedomoon à Alice Cooper, en passant par le jazz et le C.W. Etonnant

PRESENTIMENT (c/o Peter Weiss - idem)
Komandante d'Insetti - "Index to X/Terminator's Manual. Promenade inquiétante dans une brousse peuplée d'insectes urbains bruyants, toujours aux aguets, de vermine grouillante et autres calamités rampantes.
Excellente bande sonore pour films d'épouvante narrant un cauchemard post-atomique.
Musik Like Kondiment : "Connect/Disconnect".
2eme K7 du 'package' Presentiment.
Malaise du vide et de l'espace sonore qui s'étend à perte de vue, désert peuplé (la aussi) d'insectes géants carnivores agacés par les vents de sable, qui vous regardent passer avec appétit.
Regards sur un monde anéanti, sur des no man's lands.
Réfrigérant.

YXIMALLOO (Sakura Records, Ishii 305, Minami-izu, Kamo, Shizuoka-Japan)
Les faiseurs de bruit japonais frappent encore. Trés fort.
A coups de basse, guitare, pianos et instruments percussifs traditionnels.
Un mélange de rock actuel japonais et de recherches plus 'Fred Frithiennes' que nature.
Serait-ce la nouvelle musique Américano-Asiatique ?
Ce passionnant document sonore (et graphique), n'est malheureusement pas trés bien enregistré.

THREE TIMES A DAY (Finger In The Dike -Postbus 71723-Amsterdam-Hollande)
Quatre Vingt Dix Minutes de trés gandes musiques en compagnie de : Passion Stammheim, Colin Potter, Cortex, M.B., Sueno Sueno, Portion Control, Oppression Breeds Violence, D.D.A.A., Shame Exposure, Beats Per Minute, Hunting Lodge,, U.D.V.P., Sluik, Pseudo Code, Merciless Ponies, Cor Dur, André de Kooning, Vovokai, Bene Gesserit.
Irracontable, exceptionnel et indispensable.
A écouter trois fois par jour, mais sans dépasser la dose prescrite.

EXTREMMIST 83 - INTERNATIONAL (Extremmist, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg 1, R.F.A.)
Face 1 : Flank (Hollande), V2 Schneider (Germany), Keine Ahnung (germany), Kosili (suisse), Andy Warhol Banana Technicolor (italie), Bene Gesserit (belgique), D.D.A.A. (france), Portion Control (england), Rudolf's Rache (rfa).
Face 2 : Andy Warhol Banana Technicolor, Safari Grûnspan (rfa), Rudolf's Rache, Bene Gesserit, V2 Schneider, Desultorische Detonation (rfa), Flank, Kossili, Portion Control, Robert I. Gillham(uk)
+ Livret graphique xerox trés bien réalisé.
A découvrir.

NEVER MIND THE BOMB ! WHO HAS THE BIGGEST COCK ?(Ministry of Culture-Rockfeller Center Station, P.O. Box 1088-New York, N.Y. 10185-U.S.A.)
Face A : PatioXtable (le groupe de Sue Ann Harkey), Crazy Hearts, Savage Republic, Attrition, Arsenal, Crap, K7SS, The Haters, Reagan Youth, Kitchen Table Ensemble, Minimal Man.
Face B : Rapport sur les effets de la bombe atomique sur Hiroshima et Nagasaki.
Une compilation qui fait date.

SUE ANN HARKEY : "NOTHING IS SOMETHING" (P.O. Box 2026, Madison Square Sts. New York, N.Y. 10159 - U.S.A.)
Nous retrouvons ici la musicienne performeuse Sue Ann Harkey (instrumentiste et chanteuse des groupes PatioXtable et Kitchen Table Ensemble), dans le nouveau groupe dont elle est le leader, accompagnée par Robert Hinrix, Elliot Sharp (directeur de Zoar Records), Bob Jenkins, Paul Hoskin, Jeff Mc Grath et Fred Chalenor.
Onze trés grands exercices de style, d'une incroyable inventivité.
Onze piéces fortes d'une puissance évocatrice inoubliable. Travail inclassable aux carrefours de styles apparemmenr irréconciliables, comme le free-jazz, le raga indien et le style No-New York.
La voix sublime et les trés beaux textes de S.A.H., font de cette cassette une des piéces d'importance majeure de la Nouvelle Musique Américaine.
Quant à moi, je suis inconditionnellement inconditionel de S.A.H.
Souhaitons un prochain concert en France.

PELL MELL (P.O. Box 40302 -Portland, OR. 97240-U.S.A.)
Basse ronflante et tetue, guitare incisive, drums au bord de la syncope, percussions enragées.
Dans le courant 23 Skidoo/Liquid Liquid/Funky.
LE groupe de Portland.

GROUP TAPE 5 (Anvil Creations, Ingleside Ave., Balto-MD. 21228, U.S.A.)
Produite par The International Electronic Music Association (usa), cette cassette regroupe : John Wiggins, Dave Butler, Bernard Xolotl, Mike Roden, Jim Finch/Don Slepian, Lauri Paisley, David Vosh, Jack Deckard et Ken Cardwell.

EIN HERZ IN NOT (Irre Tapes c/o Matthias Lang, Kurfürstenstr. 21- 6792 Ramstein M1 - R.F.A.)
60 mns de rencontres internationales : Part Form et Attrition (UK), Parts Unknown (Australie) et quatorze groupes de R.F.A., dont Poison Dwarfs, Dino Martini, B.G.S., Kannibalen Und Missionare.....
Tres diversifié.
Tous les K7 sont des exemplaires numérotés.

PORT SAID : "EVE OF DEPARTURE" (132 W. 24th. St., New York, N.Y. 10011-U.S.A.
Treize belles compositions dues à Stefan Tischler et Keith K. Walsh.
Travail pour synthétiseurs et percussions diverses auxquels s'ajoutent parfois en contrepoint un accordéon et un saxophone.
Méditation introspective sur une 'veille de départ' aux accents orientaux.

HUMAN FLESH : "THE THIRD HUMAN ATTEMPT" (Alain Neffe, 2 Grand Rue, B 6190-Trazegnies - Belgique.)
Atmosphéres embrumées, tunnels déserts et glacés, crépuscules livides, voix insinuantes.
Un industrialisme déroutant, qui nous vient en ligne directe de Tuxedomoon et Robert Wyatt, auquel un des morceaux est dédié.
Sans hésitation possible, un des meilleurs groupes de l'avant-scéne européenne.

G.X. JUPITTER-LARSEN PERFORMANCE (P.O. Box 48184 - Vancouver, Canada V7X 1NJ)
Un enregistrement de 4 variations d'une performance de G.X. Jupitter-Larsen.
Ian Hartley, Paul Hurst, Chris Glover et Mark O'Brien vous enverront leur disque (vierge), pour quelques coupons-réponse internationaux.
Selon les recommandations, ce disque doit etre complété, en le rayant de n'importe quelle maniére. Les enfants de Dada et de John Cage pourraient s'appeler aussi les inclassables. Gare à vos diamants !

HENK WALLAYS : "UNOVIDUAL" (Henk Wallays - Molenstraat 8, 9880 - Alter; Belgique.)
Le nouveau courant belge industriel : vagues de synthés, bandes triturées.
Climatique et intéressant.

AFTERIMAGE : A.Y.F. (Contagion Records, P.O. Box 402-Hollywood, CA. 90028-U.S.A.)
Afterimage, c'est Alec Tension, A Produce, Rich Evac, Holland de Nuzio + l'aide de Pierre Lambow (synthés).
Ces tracks/témoignages jamais gravés sur vinyl, ont été enregistrés entre Octobre 80 et Aout 81.
Elles servent parfaitement d'introduction à "Strange Confession" (7") et surtout au EP. "Fade In".
Musique sombre, violemment tordue et tendue, dans la veine du courant post Joy-Division.
Un groupe avec lequel il faut désormais compter.

S.P.K. : "FROM SCIENCE TO RITUAL" (Viva Records-c/o Gabriella Umbriano, Via Gramsci 53, 00197-Roma - Italie)
11compositions au vitriol enregistrées en concert, entre le 2 Avril 81 et fin Décembre 82 à Londres, Los Angeles et Rome.
Un document exceptionnel sur un groupe exceptionnel.
Magnifiquement conditionné,(dans le style d'Invitation au Suicide).
Textes de Michel Foucault, Maurice Blanchot, une retrospective de la Come Organisation et un livret de textes sur S.P.K.

SUB-POP 5 (Sub-Pop P.O. Box 85136, Seattle, WA. 98105-U.S.A. (5.00 U.S.D.)
Compilé par Bruce Pavitt, le critique de OP. Magazine.
Visible Targets, Beakers, Doug Kahn, Steve Fisk, Cool Rays, Bruce Pavitt, Pell Mell, Jungle Nausea, Neo Boys, Product One, Nurses, Jad Fair, Vague Leys, Sport of Kings, Men, Oil Tasters, All Night Movies, Get Smart, Embarrasment, Ray Milland, Church of the Subgenius.
SUB-POP 7 (Sub-Pop -idem)
Sport of Kings, Bonemen of Barumba, Vibrant Fiasco, Zyklon, Heroic Rice Farmer Get Smart, Yard Apes, Embarrasment, Jason & The Nashville Scorchers, Bill Lagasse/David Fair, 54/40, Little Bears From Bangkok, Twin Diet, Shawn O'Neill, Rocking Fellow, Pell Mell, Neo Boys, Angst, A New Personnality, My Dolls.
SUB-POP 9 (Sub-Pop idem)
La petite derniére :'14 cities-4 countries '.
20 groupes se succédent : Velvet Monkeys (psychedelic-rock), Egoslavia (industrial dance), Underheaven (folk-rock), Duplex Players/Incredible Casuals (style S.P.K.-T.G.), Sit : Boy, Girl, Boy, Girl (les délires de Jad et David Fair ex-half-Japanese), Furors (rockin'), Leopard Society (ne mangeant que de la viande crue et sortant seulement à la pleine lune.), Carsickness (post-Artery) Ama-Dots (voie-Violent Femmes),XXX (garage band trashy), Steve Fisk (étrange pseudo-disco), Paris Working (le nouveau rock californien), John Foster(luimeme dans un inquiétant electronic-dub), Heather, Calvin & Laura (la grande surprise à découvrir-beat/folk avec tom tom et maracas), Rich Jensen(bizarre, bizarre...), Limp Richerds (qui a laissé ces types sortir de leurs cages, se demande le producteur ?, clarinette et hurlements), Supershaft (psycho-surf. Ont fait récemment la premiére partie de Savage Republic), The Wipers (les "stars" de l'Oregon), Actuel (psycho-rock-pop), Magnétique Bleu (Christian Dezert de Dijon, dans 'Virgin Boy'), Start (poppoppop)

5-7-9, 3 bonnes raisons de commander ces "perles" qui font enfin connaitre un des aspects voilés de la nouvelle musique américaine.

MASAKI : "TUBO"(Masami Eguti, 12-12 Unoki Sayoma-Shi;Saitama-Ken - Japon)
Travail en solitaire de Masaki Eguti (propriétaire du label 'Stratosphere Music). Homme-orchestre des années 80.
Voix, guitare, claviers, synthés, percussions, boite à rythme et bandes magnétiques.
Excellent :"Night Behind That Circle"
Musique à forte charge émotionnelle et à haut risque d'excés d'adrénaline.

LAUTT : "EIN SAMPLER AUS SÜDWEST" (Intoleranz Productions, Westlich 293, 753 Pforzheim - R.F.A.)
Familie Hesselbach, Heute, Erwin Brautigam Qtet, Z.S.K.A., Sinalco Fluor S., Dilemna, Co-Mix, P4, Rhytmus Radikal, Der Künftige Musikant, Moralische Endrüstung, Zimt.
Compilation du Sud-Ouest de l'Allemagne.
Trés bonne surprise venant de la part de groupes quasi-inconnus en France.
Un son nouveau se prépar à prendre la reléve ? A écouter.

A SUDDEN SURGE OF POWER : "COMPILATION" (Cause For Concern, 53 Hollybush Hill, Snaresbrook-London E11 1PX - U.K.)
Mandible Rumpus, Mex, Gambit of Shame, Section 10, The Cult Of The Supreme Being, Attrition, Test Dept., The Cause For Concern, Martin Howard Naylor, Cultural Amnesia, Paul Kelday, Echo, New 7th Music, Chris'n Cosey, Ramshackle, Ammunition Band, 400 Blows, Cubic Feet, Red Herring + Livret de 24 P.
'New Wave', folk, rock, reggae, electronic, mais surtout de l'industriel.
Une K7 de référence, pour écouter les premiers enregistrements d'Attrition, Test Dept., New 7th Music, 400 Blows, Cultural Amnesia et Paul Kelday.
Tous ceux dont on commence à entendre parler.

STITCHING SMALL TEARS (C.L.E.M., P.O. Box 86010-North Vancouver, British Columbia - V7L 4J5, Canada.)
Production : Alex Douglas et Peter Moser du remarquable magazine C.L.E.M.
Cette cassette de 90Mns. est une compilation de 'musiques actuelles', qui vont du type expérimentation sonique à l'électro-pop.
Schmegel Brothers, Si Monki, Paul Rudolph, Gerald Toon, Glen Nelson, The Courage of Lassie.....+ Livret 20 pages.

THE ELEVENTH EPISODE : "IN BROKEN/EXCUSES" (mini 33rpm)(Playtime Records-c/o J. Winston, 1109 Boylston Street, Boston, MA. 02215-U.S.A.)
Un nouveau groupe de Boston. "In broken" est influencé par 'Eyless in Gaza', 'Wire', 'Felt', 'Monochrome Set', etc... "Excuses" : une bande magnétique enregistrée à partir de d'un dialogue cibiste sur fond jazzy-planant.
Notable.

VOX POPULI : "ECTOPLASMIES"(Axel Kyrou-191, Avenue du Maine-75014-Paris)
Mini 33rpm. de Gnouf Tap, B. Wolf et Yoll, que l'on avait pu déjà écouter sur la K7 : "Introduction à la Théorie...", et la K7-compilation : "Ritual Dos Sadicos".
Huit piéces délicates, lentes, sombres, secrétes, intimes.
La musique s'est apaisée, elle est plus immédiatement accessible, elle y a gagné en plénitude, en richesse, en chaleur même.
Un trés beau travail.

NEW MIXAGE : "NEW MIXAGE" (22, Rue du Vaugueux-14000-Caen-France)
(Mini 33t. 6 titres) Sous la direction de l'inimitable 'Epidemik' Joël Hubaut, avec Jaco Chico aux drums et K-Roll(D.D.A.A.) à la guitare et aux vocaux.
Paroles incompréhensibles d'une langue(trés)étrangére, gutturalement asséenées sur une base de petits sons répétitifs ('Badaboum'), 15" de "Gangrene Slow Tréfunk", puis vue sur un "Kaboul Palace" trés fin de siécle, hurlé par un chanteur ivre mort à faire s'enfuir les Soviétiques. Survient "Homosexuel Moderne Dance" du genre :'Amour Castagnettes et Tango', pour un jeune homme B.C.B.G.-gominé, mais toujours bourré, enfin un'Commentaire sonore sur une image d'Agnés Varda au France-Culture Club du Musée d'Art Moderne(ouf!)', ou le mot PHO-TO-GRA-PHIE prend vraiment toute son ampleur.
Pas dans la dentelle, pour sur, mais constitue néammoins un excellent gag pour vos banquets, fêtes et mariages. Ach lé franzé touchour l'umour !
Du post-Dada rigolo, par des gens qui ne se prennent vraiment pas au sérieux.
Il me reste à ajouter, enfin que Joël Hubaut est un des plus étonnants plasticiens français actuels et qu'il est fort dommage qu'aucune institution culturelle bordelaise ou régionale ne l'ait encore invité à présenter ses travaux.

OFICER : "OFICER" (37, Rue de Charonne - 75011-Paris)
(Mini 33t. 6titres)
Pitchou Floch (synthé, percs. guitare) et Jaco Chico (vocaux).
du Jazz cool qui vire à la recherche synthétique introduit et accompagne un travail vocal minimal et un concept musical expérimental actuel aux accents sonores spécifiquement français.

SEATTLE SYNDROME (Engram Records & Tapes-P.O. Box 2305, Seattle, WA. 98111-U.S.A.)
Vol. 1 : X-15, The Pudz, Student Nurse, The Beakers, Jim Basnight, The Fastbacks, The Refuzors, The Fartz, The 88's, Blackouts, The Macs, Phillipo Scrooge, Savant, Body Falling Downstairs, K7SS.
Vol. 2 : Red Masque, Cinéma 90, Next Exit, Dynette Set, Rally Go, Mr Epp, Sue-Ann Harkey, The Celestial Pygmies, Moving Parts, Beat Pagodas, 3 Swimmers, Steddi 5, Memory, Dean & Donna.

2 volumes (Lp's) qui donnent une vision périsphérique de la scéne actuelle de Seattle(Washington), une des plus importantes des U.S.A., avec New York et Los Angeles.
Du rock à l'expérimentation, du post psychédélique au contemporain.
Un must.

ALGEBRA SUICIDE : (Algebra Suicide-P.O. Box 14257, Chicago, Ill. 60614-0257 - U.S.A.)
Quatre collaborations poétiques (Lydia Tomkiw) et musicales(Don Hedeker)
Minimal rafraichissant et sensuel. Ecouter le trés beau 'In bed with boys" au texte vraiment surprenant. Fait parfois penser à Laurie Anderson. Un de mes groupes préférés.
ALGEBRA SUICIDE est également sur la cassette N° 4 ON SLAUGHT.

ANOMY : (pas d'adresse)
Trio féminin. Comptines délicates et douces sur fond techno.
2 faces trés attachantes et réussies.
Dans l'attente d'un futur LP.

FEEBLE EFFORTS (New Alliance Records. P.O. Box 21-San Pedro, CA. 90733-U.S.A.)
Mini 33t. compilatoire : Ken Starkey, Jack Brewer, Plebs, D. Boon, Invisible Chains, Fluid sec, Gary Jacobelly, Tony Platon, Debt of Nature.
Place aux expérimentateurs carnivores du son et aux performances audio les plus cinglantes.
Ce vinyl irracontable doit etre absolument écouté par tous les amateurs de post-nowave conceptuelle.
Inoubliable.

WETSIDE LOCKERS :"Fuschia Rayon" (Mr Brown Records-idem)
'Wetside Lockers' pop-rock 70's, bien réalisé, mais assez conventionnel.

STEPHEN SPERA :"Sound of the Crowd" (Red Music Co., Longfield Rd., Philadelphia, PA. 19118, U.S.A.)
Tchik Tchik Tchik Tchik Boom Boom Wizzz Tchik Tchik Tchik.....
Synthé, boite à rythme et traitement de voix.
Le son de la foule compacte et dense, en mouvement.
Un regard glacé, mécanique, fascinant.

DEO TOY :"Thaks a lot"(Bill Owens-Deo Toy, P.O. Box 4221, Oakland, CA. 94621-U.S.A.)
Bossa Nova Vague Froide pour 'Thanks a lot', un exercise de style sur la frustration 'relationnelle' racontée d'une voix monotone/monocorde, ironique et détachée.
'Ne me raconte pas de mensonges' dit une fille angoissée sur une nappe de synthé, style Laurie Anderson, pour 'Love me or leave me'.
Interessant.

VARVE :"Bamboo Curtain"(Risky Records-1280 2nd Avenue, San Francisco, CA. 94122, U.S.A.)
4 filles + 1 garçon venus de San Francisco, aux noms délicieux comme :
Jo Ann Gogue, Kat Astrophe.
Bien sur il s'agit de la vague post-punk arty déglinguée, bien sur il y a une voix rapeuse et un sax crispé(ravisssante Jo Ann Gogue!)
Mais LA, c'est vraiment AUTRE CHOSE.
Ce quelque chose en plus : l'énergie monstrueuse, les constructions bizzaroides et faussement naives, breaks de guitare tranchants et autres percussions minimalisto-industrielles-hypnotiques.
A quand le prochain LP ?

CHROME : "Firebomb" (Risky Records-idem)
'Chrome' un des groupes pilier de la 'Nouvelle Génération'musicale depuis 77, bien connu depuis'Alien Soundtracks' (Siren Records 78),(composé pour accompagner des 'Live Sex Shows')
'Firebomb' et'Thousand Years', 2 'tracks' aussi importants que tout ce qu'i ont produit par le passé.
Pas moins qu'indispensable.

JOHANNA WENT :"SLAVE BEYOND THE GRAVE/NO U NO": (P.O. Box 291071, Los Angeles, CA. 90029, U.S.A.)
Le premier 45rpm de Johanna Went. Un des trop rare joyaux de cette trés grande chanteuse/performeuse américaine.
Dans la veine de son 'Hyena' paru sur Posh Boy.
Indispensable.

CHINAS COMIDAS :"PEASANT/SLAVE", LOVER LOVER":(meme adresse)
Produit par Mark Wheaton, le compagnon de Johanna Went.
Chinas, une véritable découverte vocale, tres No-Seattle.

CHINAS COMIDAS :"SNAPS/FOR THE RICH" (meme adresse)
Bien que ces deux 45rpm datent de 1979, ils n'en constituent pas moins l'un et l'autre, des témoignages majeurs de la période post-punk, californienne. Vivement conseillé.

GLAMSTARS :(Rampant Releases - Australie-Adresse:voir rubrique K7)
Les Glamstars sont un des groupes les plus représentatifs de la jeune scene de Melbourne. 4 titres trés rock, dont une brillante reprise d'un titre de Bowie et Eno : "Boys Keep Swinging".

TESTER HOUSING : (Rampant Releases-Australie)
Deux 45, dans la lignée de la nouvelle vague britannique synthé-pop rock. "The Clock Ticks Over" et "Into You".

ETANT DONNES : PLUTOT L'EXIL DU CINQ DORE/MONDE ET CHAIR/LES FOURS A CHAUX (Vita Nova, 8, Rue Sidi Brahim, 38100-Grenoble-France.)
Seulement 1.255 exemplaires de cet étonnant groupe de Grenoble, distribués aux Pays-Bas, en R.F.A., aux U.S.A., et au Japon.
Un des groupes (duo) les plus radicaux de la scene electro-industrielle française, avec Vox Populi et Pacific 231.

TONE POETS : (59 Bay 32St., Brooklyn, N.Y. 11214, U.S.A.)
Mini 33t. Flexi distribué dans le Nº V de Op Magazine.
Pop synthetique à tendance extreme orientale.

PLEBS :"A COLLECTION DE QUESTION MARKS"(New Alliance-idem)
E.P. du trio G. Pusztai(clarinette), K

PLEBS : "A COLLECTION OF QUESTION MARKS"(New Alliance-idem)
E.P. du trio G. Pusztai(clarinette), K. Starkey(guitare), M. Tamburovich (saxophone).
Sax hurleur, voix enragée, guitare acérée et rythmbox.
Le jazz dans tous ses états.
Un zeste d'Alterboys, une pincée de Blurt.
4 titres sans faille, complétement réussis.

SAVAGE REPUBLIC :"FILM NOIR" (Independent Project Records, P.O. Box 66103-
Los Angeles, CA. 90066, U.S.A.)
Les deux dernieres pieces de ce trés grand groupe, maintenant dissous.
Jackson Del Rey ayant formé récemment : "17 PYGMIES".
'Film Noir' et 'Andonis'-de Mikis Theodorakis-, deux pieces brillantes et brulantes à la hauteur du LP.:'Tragic Figures'.

HUGO KLANG (Au-Gogo Records-P.O. Box 542 D., G.P.O. Melbourne-3001-Australie)
Méchant, teigneux, hargneux, le fils spirituel de Nick Cave livre enfin son brulot tant attendu.
Hérétique, distordu, magnifique.

THE MOODISTS (Au Gogo Records-idem)
'Gone Dead'/'Chad's Car'.
Rythm pesant contrebalançé par une voix claire, limpide (David Graney), mais pathétique et distante.
Une musique sur laquelle souffle encore l'esprit de"Birthday Party".
La filiation étant bien assurée, "The Moodists" est certainement un groupe dont on va entendre beaucoup parler.

SCIENTISTS :"This is my Happy Hour/Swampland"(Au-Gogo Records-idem)
Une autre bonne production de 'Au Gogo', mais aussi, curieusement une autre facette du concept post-Birthday Partien, qui elle, vire au psychédélique.
Comme il semble que le courant est loin d'etre épuisé, a quelle sauce B.P. va-t-il etre mangé ?

THE MACS : "The Cowboy Song"/Walking Down the Street"(Mr Brown Records-
5114 Sunset Bch Dr., N.W., Olympia, WA. 98502, U.S.A.)
Pop-country-post-rock-post-punk !!!!
Trés curieux.

ANONYMOUS :"Snake/Attack" (Mr Brown Records-idem)
Ca gicle dur chez les Anonymes : fer à repasser, cafetiere, grille-pain, aspirateur, et meme la radio qui explose !
Une face 'corporate food' hardcore punk revisitée et garantie electronique, une fa(r)ce 'Snake/attack' rampante, menaçante, effrayante à souhait.
'When electrons move. Things happen !, déclarent-ils.

THE BEAKERS :"The Red Towel" (Mr Brown-idem)
Commencé 'a la maniere d'un' solo d'Albert Ayler, le sax de Jim Anderson est immédiatement suivi des drums implacables de George Romansic.
Et si vous voulez vraiment des références : James White/Chance/Blurt.
Mais l'humour en plus.

THE HAPPINESS BOYS : "MEAT PARADE" (Maxi)
THE HAPPINESS BOYS : "RESIDENT ALIEN" (Maxi)(c/o Duotone Records. P.O Box 1168, Miami, Florida 33143, U.S.A.)
Stephen Nester et Edward Bobb écoutant du coté de '23 Skidoo' et 'Liquid Liquid' en ont retiré l'essentiel, le minimum.
Car ce n'est ni du 'L.L.', ni du '23 S.', mais bien du'Happiness Boys'.
Un des groupes actuels qu'il est indispensable de connaitre/d'écouter.
Un de ceux qui marquent d'un jalon définitif l'histoire des 'Nouvelles Musiques'.
Bruit, son et musique se melent pour former l'un des concepts musicaux les plus forts qui m'ait été donné d'écouter.
Bouleversant et incontournable.

METAMORPHOSIS : "GREAT BABEL GIVES BIRTH"(Flowmotion, 9 Ashley Terrace, Harehills, Leeds; U.K.)
Un des fleurons de la musique minimale industrielle, pour claviers, percussions et voix.
Sompteusement dépouillé. Fascinant.
Un piece superbe.

PASCAL COMELADE : "PARALELO" (Meta Records, 85, Rue Foch, 54130 -St Max.)
Pascal Comelade, dont le label 'Tago Mago' nous avait déjà fait découvrir une des nombreuses facettes, signe ici 12 trés belles compositions.
Délicatesse du ton et répétition, proche de 'Pacific 231' dans :"Mouvement décomposé d'un coup de marteau", Wyattien, éthéré, mais sans superficialité, jouant et se jouant de tous les instruments, Pascal Comelade invite Gavin Bryars, pour un "Automne", que n'aurait pas désavoué Michael Nyman, auquel "Musique Ridicule" est dédié (de meme qu'au grand photographe américain Les Krims et au PortsmouthSinfonia).
Si l'école anglaise est proche, Pascal Le Minimal n'en a pas moins trouvé une place parfaitement originale dans la musique française actuelle.
Un musicien trop discret, dont on aimerait plus souvent entendre parler/jouer.
Belle peinture de Jacques Ciccolini, illustrant la pochette.

INTERNATIONAL FRIENDSHIP (Rudiger Lorenz, Binger Str. 6, 6507 Ingelheim; R.F.A.)
Amitié Internationale avec Mauricio Bianchi, Giancarlo Toniutti, Terra de La Sera (Italie), Freddy Frank (Danemark), De Fabriek (Hollande), Yoshi Wada (U.S.A.), Rudiger Lorenz, Mario Peach, Wolfgang Fenchel, Die Aussen Minister, Rollkommando (R.F.A.) et Ken Matsutani (Japon).
L'avant-scene mal connue des aventuriers du post-minimal synthetique international.
Excellent choix des morceaux dû à Rudiger Lorenz, qui publie également la revue 'Musikelektronik'.

NEGATIVE REACTION :"NEGATIVE REACTION"(Terse Tapes, 29a Almora Street, Balmoral Beach 2088 - N.S.W.-Australie)
Encore et toujours de l'industriel.
Ce mouvement voit grossir ses rangs d'un nouveau groupe, Australien, mal connu en France.
Bandes magnétiques manipulées, surcharges de voix saturées, ou en écho, synthétiques ou tangibles.
Album froid et répétitif, lourd de menaces indéfinies.
"The Desert" est aussi beau et sombre qu'une des piéces les plus désespérées du 'Velvet Underground', sur fond de guitares désaccordées.
Concentrationnaire et splendide.

SEVERED HEADS : "CLEAN"(Terse Tapes-idem)
A l'écoute des 11 titres du second album des S.H., me revient à l'esprit le titre de la compilation, consacrée aux nouvelles musiques Australiennes, produite par Yann Farcy d'"Invitation Au Suicide" : "Entrave et Etouffement!
Car c'est bien de cela qu'il s'agit : d'empéchements, de ruptures, de mots et de sons avortés, de claustrophobie.
Lancinant, calme, déterminé, toujours en deça.
Imaginez Steve Reich ayant écouté Throbbing Gristle.
A écouter sans tarder.

HIROSHIMA CHAIR/CULTURCIDE(Terse Tapes-idem)
Lp. Compilation : Face 1 : Hiroshima Chair (Australie), face 2 : Culturcide (U.S.A.)
H.C., c'est S.P.K. + T.G. + des bandes magnétiques préparées et détournées de leur fonction premiére, entrelacs de voix et de sons technologiques.
Face 2, c'est l'enfer de Culturcide, un des trés (trop) rares groupes post punk-industriel. Un son qui rape et enfle, éclate et déborde.
Un sorte de menace permanente pour la société "civilisée".
Gigantesque !

HUNTING GAME : "RULES" (Maxi 45) (c/o 230, 21st. Street, Sacramento, CA. 95814, U.S.A.)
Drums hypnotiques (Tommy Van Wormer), basse ronflante (Steve Passarell), voix brulante (Kele Duncan), sur fond de sax sinueux (Tony Passarell).
Les enfants naturels de'Pere Ubu'empruntent à'Pylon','Blurt' et 'Bush Tetras' un post-rock brutal et efficace.
La voix de Kele est décidément ra(va)geuse !
Du beau travail.

CULTURCIDE : ONE YEAR LP Cassette(C.I.A. Records, 1231 Ashland, Houston, Texas 77008, U.S.A.)
L'un des plus grands groupes Américain, industriels, avec'Hunting Lodge'.
Industriel néo-post-punk, cette K7-LP, fait suite au savoureux et rapeux 45 tours :"Consider Museums as Concentration Camp" de 1980.
Excursion sauvage en Grande Barbarie, parcours du combattant, entre les rafales de guitare (prêtes à exploser) et le pilonnement insensé des drums.
L'urgence à bout de bras !!!

LIFE IS BEAUTIFUL SO WHAT NOT EAT HEALTH FOODS (New Underground Records, 4305W., 153rd. Street, Lawndale, CA. 90260, U.S.A.)
Compilation : Une face punk, avec Bags, Anti, Shattered Faith, China White, M.I.A., Ill Will, Germs, assez traditionnelle et sans grande surprise, une face rock-new wave-post-punk avec Minutemen, 8. People, Mood of Defiance, Invisible Chains, Marshall Mellow, Zurich 1916, Vox Pop et Power Trip.
Les expérimentaux de 'Zurich 1916' et l'incroyable "Pain it black" de Vox Pop, se détachent trés largement en tete d'une production intéressante, mais, malheureusement un peu trop uniforme.

LIFE IS UGLY SO WHY NOT KILL YOURSELF(New Underground Records-idem)
Meme principe : 1 face de groupes punks : Red Cross, Descendents, Anti, Ill Will, Civil Dismay, China White, et 1 face 'Nouvelle Vague' : Mood of Defiance, Minutemen, 100 Flowers, Urinals, Zurich 1916, Plebs, Saccharine Trust.
Sur cette compilation c'est Minutemen et son incandescent "Maternal Rite", le désopilant et déglingué "She's a Drone" des Urinals, le naïf et crépusculaire "Chanson des Enfants" de Zurich 1916, et un "Payday" blurtien 'exécuté' par les Plebs, qui remportent mes préférences.

SAVANT : "THE NEO REALIST(AT RISK) (Palace of Lights, P.O. Box 4141, Seattle, WA. 98104, U.S.A.)
Palace of Lights est actuellement un des labels américains les plus défricheurs, un des plus passionnants.
Avec le LP. de Savant, P.O.L. concrétise une totale réussite.
Musique de contrastes, raffinée et barbare, simple et sophistiquée, technologie d'avant-garde et rythmes premiers, atmosphére païenne et religieuse s'affrontent et se mêlent pour un pan-ethnic-tecno-dub, fait de kotos, carillons japonais, percussions africaines, basse syncopée et obstinée.
Les influences ? Du coté de Eno et Byrne(My Life in the Bush of Ghosts).
La Nouvelle Musique du Monde. Trés Belle.

K. LEIMER : "IMPOSED ORDER"(Palace of Lights-idem)
Ce huitiéme album de P.O.L. emprunte assez largement au magnifique "Neo Realist". Atmosphere ethérée et dense, polyrythmie, imagerie ethno-exotique. Musiques primitives revues par la technologie d'aujourd'hui.

DESPUES DEL HOLOCAUSTO-UNA OFENSIVA MUSICAL -DRO 83(Discos Dro-Alonso Cano 63-1º A-Izda-Madrid 3 - Espagne)
Compilation de 10 groupes Espagnols : 'Siniestro Total'(punk),'Minuit Polonia'(techno-funk), 'Decobelios'(les Oberkampf Madrilénes),'091' et 'Nacha Pop' (Pop 70's), 'KGB' (post-punkoïde), 'Alphaville' (style New Order, Heaven 17), 'Gabotti' (techno pop), 'Dulce Venganza' (la meme chose + 1 sax), 'Aviador Dro'(techno industriel), peut-etre le groupe qui arrive à 'tirer le mieux son épingle du jeu, avec 'Amor Industrial'.
On attends avec impatience les prochains enregistrements de 'Los Iniciados' et 'Neo Zelanda' (qui ne figur"nt pas sur cette compilation), les 'Residents' et T.G. espagnols.

HUNTING LODGE : "WILL" (S/M Operations; P.O. Box 1282, Port Huron, MI. 48060 - U.S.A.)
Lon C. Diehl et Richard Skott ont enregistré en 1983, un des albums phares du nouveau mouvement industriel.
Violence et passion, volonté de la transgression.
Des maitres d'oeuvre de l'iconoclastie internationale.
Un chef-oeuvre.

GERECHTIGKEITS LIGA : "GERECHTIGKEITS LIGA" (c/o Till Brüggeman and Thomas Furch - Sedanstrasse 75 - 28 Bremen - R.F.A.)
Un trés grand duo industriel vient d'émerger en Allemagne.
4 titres sur ce maxi, enregistrés entre Octobre 83 et Janvier 84: "The Games Must Go On", "Talion", "Bascule" et "Schamanischer Zyklus in d. Nacht".
Rythmes électroniques, sons synthétiques et naturels se confondent dans une ambiance de pré-guerre mondiale.
Till et Thomas se réclament de Cioran : "De la Mort Considérée comme l'Acte Final de l'Art de Vivre".
A travers la surchauffe et le survoltage incessant du discours musical électronique, germe un nouveau concept musical mis en lumiére par T.G. C.V. et Happiness Boys.
G.L. a réalisé depuis 1982, 7 cassettes et 3 vidéos.

40 DAYS/40 NIGHTS - International compilation LP.(Stratosphère Music-12-12 Unoki Sayama-Shi, Saitame-Ken- Japon)
Borbetomagus(U.S.A.), Un Departement(France) Human Flesh(Belgique), La Fondation (France), Pseudo Code (Belgique), Mauricio Bianchi (Italie), Déficit des Années Antérieures (France), Merzbow (japon), Masanori Masaki(Japon), Bene Gesserit (Belgique).
Compilation Eurasienne sur les 'nouveaux modes industriels' et tangentiels.
Ce LP. est un des plus beaux picture-disc qui existe sur le marché et la musique est trés à la hauteur de l'apparence extérieure.
Une splendide piéce de collection.

MAIL MUSIC PROJECT(Nicola Frangione-Via Ortigara, 17 - 20052-Monza-Italie)
Compilation internationale d'un type tout à fait particulier, puisqu'il s'agit de 'Mail-Art Sonore', dont le choix revient à Nicola Frangione, un des chefs de file du courant actuel.
Sont représentés : Italie, Danemark, R.F.A., Japon, Canada, U.S.A., France, Brésil, Hollande, Venezuela, Australie, R.D.A., Suisse, Tchécoslovaquie, Belgique et Espagne.
Maurizio Bianchi, ittore Baroni, Masami Akita, Gerald Jupitter-Larsen, Sue Fishbein, Rod Summers, P16D4, Guy Bleus, Naif Orchestra, Peter R. Meyer, etc.
47 piéces fondamentales, par les maîtres du genre.
Il faut signaler également la trés belle pochette N. & B.
'Mail Music Project' : un ouvrage sonore de référence à l'édition limitée.

THE MOODISTS : "ENGINE SHUDDER" (Au-Gogo Records)
Maxi 6 titres des nouveaux venus de l'avant-scene Australienne, qui marient avec élégance le concept Birthday-Partien et le post-rock le plus sinueux.
Les 4 reptiles se nomment : Steve Miller(guitare), Clare Moore(drums), Chris Walsh (basse), et David Graney (vocals) et ne devraient pas rester trés longtemps des inconnus.
Un premier effort de classe.

LIFE ELSEWHERE (Mr Brown Records)
The Beakers, John Foster, Steve Fisk : Trois groupes "underground' d'Olympia (Washington).
John Foster dédie ses trois morceaux synthé-rock à Sly Stone et au Velvet Underground, Steve Fisk fait une reprise complétement incroyable du "Woodstock" de Joni Mitchell, sur base synthé-voix-d'outre-tombe-et-boite-à-rythme-détraquée.
The Beakers, quant à eux font voler en éclats les derniéres structures rythmiques dans un rock-panik hyper speedé : "I'm Crawling (on the floor)" est à ce titre un vrai bon morceau d'anthologie.
Vivement conseillé

MOEV : "ZIMMERKAMPF"(GO! Records-1230 Grant Avenue//110; San Francisco, CA. 94133-U.S.A.)
Bien enregistré, bien produit, bien pressé, belle maquette, superbe pochette. Beau quoi !
Mais ce produit frais sous emballage frais, de type post-joy division-synthétique américain me semble vraiment trop aseptisé.
Dommage, car GO! Records nous avait habitué à une production moins uniforme, et notamment la compilation sur laquelle intervenait Tuxedomoon en public : SAVOY SOUND/WAVE GOODBYE, ainsi que Cipher, Ultrasheen, etc...

PACIFIC 231 : "UNUSUAL PERVERSIONS" (c/o P. 231/VP231, 11, Allée du Prunier Hardy, 92200 - Bagneux, France).
Un des tenants de la frange industrielle radicale nous livre ici son 1er LP.
Violence répétitive et sexualisée, 'hardcore'.
Assez proche des premiers enregistrements de'T.G.' et de 'Nocturnal Emissions'.
Déchirements, contractions, distortion, saturation.
Les titres sont évocateurs : "Final Erector", "Rate of Destruction", "Passion Murder", "Atrocity Exhibition".....
Une réussite.....

THE VISIBLE TARGETS : "AUTISTIC SAVANT"(Park Avenue Records, P.O. Box 19 296 Seattle, WA. 98109, U.S.A.)
Maxi 5 titres. Pamela, Rebecca, Laura et Ron jouent dans la veine anglaise de type Bow Wow Wow, Modern English, Waitress, avec une touche de Belle Stars.
Agréable et bien produit.

VAGINA DENTATA ORGAN PRESENTS MUSIC FOR THE HASHISHINS. IN MEMORIAM OF HASAN SABBAH.(W.S.N.S.-P.O. Box 116-London N19 5DZ-U.K.)
"Les Assassins étaient une secte religieuse Perse qui tuaient sur ordre de leur chef Hasan Sabbah, le fondateur de l'Ordre des Assassins. Leur nom vient de hashashin, utilisateur de hashish...." "Ecoutez soigneusement ces enregistrements, vous pourrez y découvrir votre vérité. Hautement recommandé comme fond musical à vos jeux sexuels et rituels sanglants"."Ce disque est fonctionnel. A jouer seulement à des moments choisis."
Cet album a été imaginé et conçu, à partir d'une bande de Psychic T.V., pendant l'enregistrement de"la Meute des Loups", le 23, 24 et 25 Juillet 1983 à Soho (Londres).
Prochaine production de W.S.N.S.(World Satanic Network System): 'Le Dernier Repas'.
"Le Révérend Jim Jones et ses fidéles. Vivre/Mourir. Ecoutez les râles des morts, les derniers moments de vie des 'People's Temple' à Jonestown, Guyana. Les premieres 912 copies auront une présentation et un conditionnement spéciaux, pour commémorer le nombre officiel des corps. Une pierre tombale de vinyl.
C'est integralement ce que précise la pochette/texte publicitaire !

EGOSLAVIA : "LOST SONG" (9 1/2 X 16 Records & Tapes; 9HS14, 1737 De Sales Street, N.W. 3rd Floor-Washington-D.C. 20036-U.S.A.)
Trés trés bon maxi (7 titres) de ce quartet (2 filles, 2 garçons), qui rappelle par son côté rythmique les 'Bush Tetras', 'Liliput', 'New Order', mais s'est inventé une façon tout à fait originale de propulser leur musique.
Radical.

BY -PRODUCTS OF AMERICA : "B.P.A." (Todd Witt - Hospital Records-5904 - Ridge Avenue//1, Cincinnati, OH. 45213, U.S.A.)
Premier maxi 6 titres de B.P.A., que l'on avait pu découvrir sur la double compilation "Auto-Glamour Sound" (Hospital Records)
Groupe hybride et original, qui fait songer à 23 Skidoo, Echo/Bunnymen, Pere Ubu et Pell Mell (usa).
Rythmique trés soutenue, bonne mise en place des divers morceaux.
Vivant, actuel, 'vibrant'.
Un trés bon groupe Américain contemporain.

THE CAMBERWELL NOW : "MERIDIAN" (Recommended Records-387 Wandsworth Road, London SW8 2JL -U.K.)
Maxi 3 titres du nouveau groupe de Charles Hayward (ex-musicien du fantastique groupe Anglais 'This Heat').
Basses, voix, drums, kazoo, harpe, melodica, claviers et bruits d'eau.
Complaintes dédiées aux océans, aux voyages, aux marins.
Superbement délicat.

V.EFFECT :"STOP THOSE SONGS"(Rift Records-Tina Curran-P.O. Box 663-New York-N.Y. 10002-U.S.A.)
Le premier LP. de V-Effect, que nous connaissions déjà, à travers la compilation "Peripheral Vision"(Zoar Records-usa).
Né dans le trés créatif Lower East Side New Yorkais.
David Zonzinsky (sax, voice), Anne Rupel(bass, voice), Rick Brown(drums, voice)ont enregistré cet album lors de différents concerts internationaux: Suisse, R.F.A., Tchécoslovaquie et U.S.A.
Rythmique radicale, sax rageur, basse insistante, musique survoltée, irréductible. Leurs références : Sex pistols, Ornette Coleman et Mao Tse Toung.
J'ajouterais une touche de 'Slits' pour les constructions rythmiques.
Peut-etre la musique populaire de demain et pour aujourd'hui un album exemplaire.

JOHN ZORN : "LOCUS SOLUS"(Rift Records-idem)
Double LP. du légendaire saxophoniste Américain, accompagné par les gloires de l'underground New Yorkais : Peter Blegvad, Arto Lindsay, Anton Fier (ex-Pere Ubu), Wayne Horvitz, Mark Miller et Ikue Mori(ex-D.N.A.)
34 piéces d'une incroyable complexité, totalementimprovisées.
Du vitriol à l'état pur, un pavé dans la mare de la musique actuelle.
Les mille et une facettes d'un travail exceptionnel sur une 'autre' façon d'appréhender la STRUCTURE.
Une expérience intense.
'Locus Solus' dédié à Raymond Roussel, signifie en latin : endroit solitaire.

JUNGLE NAUSEA : "ALTERNATIVE" (Inner Mystique Records, P.O. Box 1384, Portland, OR. 97207-U.S.A.)
Une armée de percussions, une basse assourdissante, une gutare triturée et fantastique voix autoritaire et fragile de Tammy Cates.
Post-rock-arty-minimal connoté au mouvement 'Bush Tetras'/'Liquid/Liquid'.
Seules références sur lesquelles on peut éventuellement s'appuyer, tant leur concept musical est particulier et original.
'Jungle Nausea' est à mon avis un des groupes les plus décapants de sa génération.
Inoubliable.

MOFUNGO : "OUT OF LINE" (Zoar Records-29 Park Row, New York, N.Y. 10038-U.S.A.)
A.C. Chubb, Willie Klein, Jeff Mc Govern et Robert Sietsema ont enfin produit leur 1er LP.
'Mofungo' est un plat Porto-Ricain traditionnel trés épicé, à l'image de leur musique, cocktail jazz-blues-post-rock issu du mouvement no-new york, grandi dans le Lower-East-Side.
Rapeux, rugueux, cette musique ne cherche pas à séduire, mais à choquer.
Eruptif/eructif, transgressif et solide comme un 'rock'.
Tradition et modernité pour un 'Boom-Boom' qui est soudain saisi d'une radicale cure de jouvence.
Du grand art, de l'art tout court.
'Mofungo' est certainement une des meilleures choses qui arrivent maintenant.

PHILIP PERKINS : "KING OF THE WORLD"(Fun Music-171 South Park, San Francisco, CA. 94107-U.S.A.)
Philip Perkins (né en 1951), travaille sur des compositions musicales depuis 1976.
Ses influences avouées les plus immédiates : "Blue" Gene Tyranny, The Residents, Scott Fraser, Alvin Curran et Jean-Philippe Rameau.
Il partage son temps entre la composition en studio et le travail pour musiques de films.
Recherches sur la perception auditive de l'espace et la musicalité des sons/bruits quotidiens, traduits par des manipulations électroniques et des bandes magnétiques retravaillées.
Sentiments d'anxiété et de solitude, mais aussi de quiétude.
Proche des répétitifs américains tels : Terry Riley et La Monte Young.
Précédents travaux : "Apartment Life"(K7), "Tapeworks" 75-80(K7),"Tool's Paint" (single),"Neighborhood with a sky" (Lp.)
Recommandé.

400 BLOWS : "PRESSURE" (Illuminated Records-452 Fulham Road-London SW6-U.K.)
Un seul mot : "Pressure", un seul beat : dub-scratch.
Sur ce maxi 4 titres : "Radio Pressure", "Dubbing Pressure", "Club Pressure" "Perspective 2".
Idéal pour club. Trés bien produit.
Mes préférences vont quand meme à : "Strangeways"(compil. K7 'Sudden Surge of Power'-Cause For Concern) et "Beat The Devil"(leur 1er 45t. auto-produit)

RUMPONIA : "AN ANSWER WITHIN" (Rumpo Records-21 Smith Close-Piddington-Northampton- U.K.)
Lp.-compilation du Northampton Musicians Collective : 'Insect Flak', 'Cellar 16', 'Bullets for Silver', 'Damyata', 'Workshop', 'Groovy Underwear', 'Armpit Orchestra', 'Syndromes', 'Exit Girls', 'Skating For Cover'.
Etonnante vision circulaire sur 10 groupes trés différents, et sans véritable point commun.
De l'arty au post-punk, de l'expérimental à la pop, de l'électronique au jazz-fusion.
Ecouter en priorité : "Theme From Flesh" d'Insect Flak, musique pour sérial américain revue par T.G.
Une vraie curiosité.

SHOC CORRIDOR : "EXPERIMENT IN INCEST" (Shout Records, 452 Fulham Road-London SW6 - U.K.)
SHOC CORRIDOR : "A BLIND SIGN" (idem)
Maxi et Lp. d'ambiance dans la lignée Brian Eno/Idio Savant.
Bonne réalisation.

HEADHUNTERS : "INDUSTRIAL WARFARE"(Shout Records-idem)
Des jeunes loups sur la scene Anglaise.
Tribal urbain. Incantatoire. Reptilien. Insinuant. Extatique.
Un trés bon début.

HACK HACK : "DESPITE AMPUTATIONS" (Shout Records-idem)
Wayne, le chanteur de H.H. fait tout pour ressembler à Nick Cave, et il y arrive. Un bon point pour lui !
C'est bien sur d'un groupe post-punk dont il s'agit, qui emprunte ses images à Birthday Party et Bauhaus.
Mais à contrairement à beaucoup de groupes imitateurs-suiveurs, H.H. trouve un chemin original, qui n'est pas que pur décalque ou simple hommage.
Celui-ci devrait bientot trouver sa vitesse de croisiére et s'il consent à nous qualifier d'un prochain album, nous pourrions avoir une surprise d'importance.

WICKED KITCHEN STAFF : "DEBBIE GRILLS"(Shout Records-idem)
Chants d'outre-tombe, percussions hypnotiques, une touche de 'Foetus over Frisco/your bed/breath!, un zeste de 'New Age Steppers', deux doigts de sax moelleux, quelques effets synthétiques bien sentis, un clin d'oeil au rastas.
Vous etes prets pour le ritual-funk de W.K.S.
Un album agréable et intelligemment construit.

ANTHEMS (Trax Records & Tapes c/o Vittore Baroni, Via Raffaelli 2, 55042 Forte dei Marmi-Italie)
Vittore Baroni mériterait d'etre élu l'homme de l'année 83.
Il est à la fois plasticien, performer, musicien, mais aussi producteur de disques et de cassettes et grand compilateur devant l'éternel vinyl.
Aprés le fantastique 'Red Night' (K7+livret) et quelques autres piéces de grande qualité, voici le dernier 'TRAX' : 'Naif Orchestra', 'Naon', U.S.A. U.S.S.R.' (Italie), Déficit des Années Antérieures' (France), 'P16 D4' (R. F.A.), 'Van Kaye & Ignit' (Hollande), 'Renaldo & the Loaf' (U.K.), 'No Night Sweats' (Australie), 'Merzbow'(Japon), 'Olho Seco' (Brésil), 'Spirocheta Pergoli' (Libéria).
Trés bon kaléidoscope/catalogue des 'Nouvelles Musiques Internationales'.

STEVE PICCOLO'S DOMESTIC EXILE : "ADAPTATION" (Materiali Sonori; Via Roma 20 - 52027 S. Giovanni V. No - Italie)
Steve Piccolo est ici accompagne par Adriano Primadei (guitare) et Daniele Trambusti (drums).
Un album rock-jazz, tout en couleurs pastels, par l'ex-drummer des 'Lounge Lizards'.
Agréable.

MONITOR : "MONITOR" (Solid Eye Records-LP.)
Musique de terre. Urbaine. Tribale.
Rites dans les catacombes ou plane l'ombre d'Henry Cow.
Musique des mythes occidentaux. L'Orient par l'Occident minimaliste ou Laurie(Anderson) convoque Dagmar (Krause).
Face 2, l'apocalypse vue par 'Meat Puppets'. Et 'Monitor' finit par vous accompagner jusqu'a la potence, avec un troublant : "I Saw Dead Jim's Shade".
Un des groupes les plus étonnants de la cote ouest U.S.

SHADOW MINSTRELS :"GREAT EXPECTATIONS" (Pterodactyl Records, P.O. Box 3285, Arcadia, CA. 91006; U.S.A.)
Du rock qui dérape, toujours à la limite, par grandes giclées. Sec et précis comme une lame de rasoir.
Avec en prime spéciale : Ann de Jarnet, la violoniste du groupe : 'Mneumonic Devices'.
Six titres dont vous ne sauriez vous passer.

HUMAN HANDS :"Human Hands" (Monolith Records; Room 758, 8033 Sunset Blvd., Los Angeles, CA. 90046; U.S.A.)
Maxi 3 titres des sublimes déjantés de L.A.....
Le grand carnaval psychotique se prolongeras jusqu'a l'aube et va faire certainement des victimes (consentantes).
J'allais oublier, le batteur est Denis Duck, du 'Dream Syndicate'.

LE FORTE FOUR : "SPIN'N GRIN" (L.A.F.M.S. c/o Foundation Boo, P.O. Box 2853, Pasadena, CA. 91105; U.S.A.)
Incroyable, mais..... oui, ils ont osé : convoquer John Cage, Linda Ronstadt,"faire"du garage-band dans la cuisine, joujou avec les synthés et la culture japonaise et brasser le tout sur un seul et meme album.
Un monumental éclat de rire pervers et satanique, comme la pochette.

FLYING NUN : "MARIE & THE ATOM/YELLOW READ ALOUD"(c/o Ginny Were, 197 Ponsonby Rd., Ponsonby, Auckland, Nouvelle Zelande.)
Grandiose et déroutant. Banjo, violon et basse accoustique, pour 3 voix , celles de Gill Civil, Virginia Were et Sara Westwood, qui se faufilent entre les 'Marine Girls', les 'Raincoats' et 'Meredith Monk'.
De textes sussurés en effets spéciaux, sur fond de musiques traditionnelles et percussions crépusculaires, les 'Nonnes Volantes', m'ont envoyé au Septieme Ciel.
Une perle !

PELL MELL : "RHYMING GUITARS"(P.O. Box 40302-Portland, Oregon 97240-U.S.A.)
Maxi 4 titres.
Un énergique mur de percussions qui s'emboitent parfaitement sur une guitare post-psychédélique et une basse type moteur d'avion.
Entre Echo/Bunnymen, Wall of Vodoo et 23 Skidoo.
Plus qu'intéressant.

DIE KASTRIERTEN PHILOSOPHEN : "DIE KASTRIERTEN PHILOSOPHEN"(Martinc/o Eigelstein; Schallplattenvertrieb GmbH. Aquinostrasse 7-11, 5000 Koln 1-R.F.A.)
(Maxi 4 titres)
Duo Katrin Achinger-Matthias Arfmann. Basse, guitare, claviers, pianos, violon, drums, rythm machine.
"Ouverture" et "Eskimo Summer" rappellent 'Tuxedomoon' de "Scream with a View", "Eindzeitliebe" est joué sur un tempo d'enfer, tout en restant dans le meme contexte. Enfin, la surprise : "Hard Break Hotel", chanson néo-ré aliste de cabaret basée sur un rythme claudicant, auquel s'ajoute parfois une touche de manipulation électronique.

STEVE TIBBETS : "BYE BYE SAFE JOURNEY"(lp) (ECM RECORDS-Gleichmannstrasse 10; Munchen 60-R.F.A.)
Steve Tibbets qui commence à etre bien connu des amateurs de guitare, joue une musique trés intimiste, aérienne, à la recherche du silence.
A écouter à 4H. du matin.
Bien enregistré, bien gravé, bien pressé, bien belle pochette. Tout E.C.M.

BONEMEN OF BARUMBA : "DRIVING THE BATS THRU JERUSALEM" (Fever Records-P.O. Box 87610-Chicago, ILL. 60680-0610-U.S.A.)
La tribu B.O.B. vous invite à son rituel primitif. Danse-percussion-danse-percussion. Sauvage et drôle.
De l'ethnologie d'avant-garde qui réjouiras les amateurs de dance-floor.

BOOK OF LIES : "CRYPTIC MEMO"(Fever Records-idem)
Chaude, sombre, lancinant("Book"), pop de l'ombre ("Three of laughter"), Sex Alien Fiendien ("Rattlesnakes")
Encore !

JOHN GAVANTI (Marc Cunningham c/o Hyrax Records, P.O. Box 274, Old Chelsea Sta., New York, N.Y. 10011, U.S.A.)
John Gavanti est un "reworking" de "Don Giovanni" de Mozart.
Le groupe est composé de Sumner Crane, Don Burg et Marc Cunningham(ex-Mars), Ikue Mori (ex-DNA), Arto & Duncan Lindsay(Lounge Lizards).
Bien que datant de 1980, cette piéce est un des maillons essentiels de la musique d'aujourd'hui. Mozart, lui meme ne l'aurait certainement pas désavoué. INDISPENSABLE, comme les prochaines productions de Hyrax Records :
Un LP. de DON KING, avec Constance Burg (guitare, clarinette basse), Mark Cunningham (basse, trompette), Duncan Lindsay (drums).

Un groupe avant-jazz . Sérieux.
Un lp/K7 de Sumner Crane :"Coffin Full Of Blues", avec Taeko Yamada(violon) et Shuzo Kuraya(drums). Avant-garde-blues. Etrange et intéressant.
Un Lp. solo de Rudolph Grey (ex-Red Transistor, ex-Blue Humans): "Transfixed".
Enfin un Lp. de 'Mars' : "Live 78", enregistré lors de plusieurs sessions New Yorkaises.

THREE SWIMMERS :"THE WORKER WORKS TO LIVE" (Maxi)
THREE SWIMMERS :"AMERICAN TECHNOLOGY"(Maxi) (Engram Records-Box 2305, Seattle, WA. 98111-U.S.A.)
2 Maxis des 'Trois Nageurs'. Roulement de caisse claire, grosse caisse d'artillerie, basse en rase-motte et piqué, deux doigts de claviers délicats, une VOIX (qui peut faire penser à celle de David Thomas).
Chantée, parlée, insistée, têtue, plus une touche de roto-toms cinglants, ajoutez une guitare qui ciséle imperturbablement des motifs post-psycho, une zeste de clap-hands, une back vocal d'une neutralité angélique et vous avez là un groupe gigantesque . Peut-etre un vrai groupe clé . En tous cas hypnotique.

THE BRIGADES : "BOMBS N'BLOOD N'CAPITAL" (LP.) (Rock Radical Records-Jean-Yves Prieur-70, Rue Romain Rolland-91550-Paray-Vieille-Poste)
"The Brigades" sont nés en Janvier 82. Nous nous sentons plus dans la lignée, que ce soit du point de vue des paroles, ou de la musique, de groupes tels que Clash, Stiff Little Fingers et Crisis, que dans celle des groupes OÏ ou hardcore.
Nous avons fait une trentaine de concerts depuis Avril 82, principalement dans des endroits alternatifs, tels que squatts et avons toujours refusé de jouer dans les traditionnels clubs de rock, comme le Gibus ou le Rose Bonbon.
Nous avons créé notre propre label de disques : Rock Radical Records, pour rester totalement indépendant du show business. Nous réalisons et distribuons nos disques, ainsi que ceux d'autres groupes.

BOYD RICE : "THE BLACK ALBUM"(Mute Records-161 Decoy Avenue-London NW11-U.K.)
Boyd Rice est considéré, aux U.S.A., comme un des pionniers les plus créatifs de la scéne industrielle.
L'album noir' est une longue suite de piéces insistantes, extraites de la pénombre, laissant l'impression douce-amére de ce que l'on peut éprouver en regardant des photos jaunies du passé.
Jouant sur notre sensibilité la plus enfouie, sans jamais peser, insister.
Trés beau.

KONSTRUKTIVITS : "PSYKHO-GENETIKA"(Illuminated Records-3, St Agnes Close-London E9, ou Third Mind Records-20 Spire Avenue; Tankerton; Whitstable-Kent CT5 3DS U.K.)
Dédié à Clock D.V.A, cet album des Konstruktivits, nous livre ses plus sombres fantasmes électroniques, et ses pires déchirements synthétiques sur fond de voix délavées.
'Une nuit sur le Mont Chauve' revue en 84.
Impressionnant et déconseillé aux ames sensibles.

CONTACTDISC Nº7 (Stichting Stopcontact; Postbus 71243, 1008be Amsterdam, Hollande.)
Les adeptes du mouvement DADA seront comblés à l'écoute de cette compilation Néerlandaise : 'Vovo Kai','The Haters', 'Act of God', 'Venezie S.55', 'Onnyk S. Nakatsu', 'De Fabriek', 'Dox Sinistra', 'Infatuation', 'Andre de Kooning', 'Stereoland', 'Hero Wouters', 'Willem Hagen', 'Duke Daylight', 'Count Sheep', 'Bart Terlaak', 'Enif Omnivorius', 'The Attic; 'Gerrit Hoekma', 'Vittore Baroni'.
Ecouter en priorité le "Hotgroove" aquatique et visqueux de 'De Fabriek' le menuet synthétique de 'Andre de Koning', le residentiel-minimal : "Journey" d'Enif Omnivorius, et naturellement le "Minute Maniac Mambo" de Vittore Baroni, grinçant et provocateur.